



le diptyque



Vendetta Mathea & Co



"Quelque chose de très personnel, de très particulier. C'est précieux."

Philippe Verrière - Rencontres de la danse - Festival d'Avignon

HOMME | ANIMAL

Vendetta Mathea & Co

Chorégraphie, interprétation et voix
Vendetta Mathea

Chorégraphes interprètes
Vendetta Mathea
Surya Berthomieux
Link Berthomieux
Béatrice Debrabant
Nicolas Garsault

Régie
Olivier Caldamaison

Musique
Tchad

Lumière
Lohan



cantal
le département

CONSEIL RÉGIONAL
AUVERGNE

SPEDIDAM
Les droits des artistes-interprètes

adami
Association
des Artistes
de la Danse
1975

Coproduction Vendetta Mathea & Co et La Manufacture des Arts www.hommeanimal.org

CHORÉGRAPHIE
VENDETTA MATHEA

INTERPRÈTES
VENDETTA MATHEA
SURYA BERTHOMIEUX
LINK BERTHOMIEUX
BÉATRICE DEBRABANT

MUSIQUE
TCHAD

LUMIÈRE
LOHAN

RÉGIE
OLIVIER CALDAMAISON

Vendetta Mathea & Co

WATER SOUL

CRÉATION AVIGNON 2013

SPIRITUALITY IS FRICTION



les pièces

les artistes

la revue de presse

les médiations

les conditions

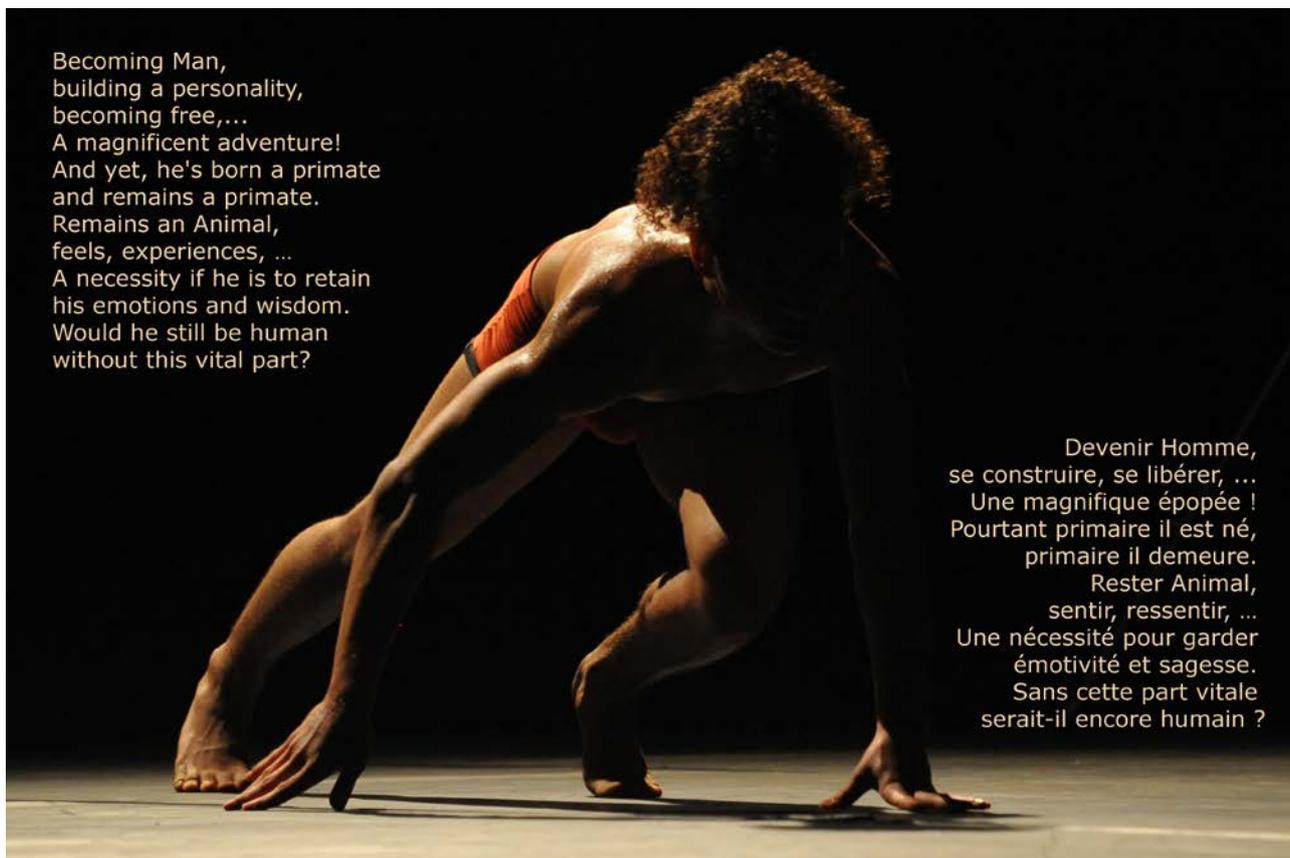
les contacts

Vendetta Mathea & Co

HOMME|ANIMAL

Becoming Man,
building a personality,
becoming free, ...
A magnificent adventure!
And yet, he's born a primate
and remains a primate.
Remains an Animal,
feels, experiences, ...
A necessity if he is to retain
his emotions and wisdom.
Would he still be human
without this vital part?

Devenir Homme,
se construire, se libérer, ...
Une magnifique épopée !
Pourtant primaire il est né,
primaire il demeure.
Rester Animal,
sentir, ressentir, ...
Une nécessité pour garder
émotivité et sagesse.
Sans cette part vitale
serait-il encore humain ?



HOMME|ANIMAL expose la dualité de l'Homme. Elle questionne les fondements de la nature humaine dont l'étude a toujours nourri la vie de la chorégraphe Vendetta Mathea au-delà même de sa création artistique. Elle met en scène des interprètes virtuoses qui travaillent à ses côtés depuis plusieurs années. Représentée par un homme allongé sur un sol sombre, HOMME|ANIMAL est "contraste lumière et ombre".



Avec des éclairages traditionnels sans gélâtines, la lumière joue sur la température de couleur des lampes à incandescence. La bande son évoque les éléments et prend ses sources sur les cinq continents.

Montée dans le cadre d'une résidence au Centre Chorégraphique La Manufacture à Aurillac, présentée au Festival d'Avignon 2009 et créée à Paris au Café de la Danse en janvier 2010, **HOMME|ANIMAL** a été jouée plus de 120 fois devant plus de 37.000 spectateurs en France, en Espagne, aux Etats-Unis, en Russie... La pièce poursuit son parcours en France et à l'étranger, présentée seule ou en diptyque avec **WATER SOUL**.

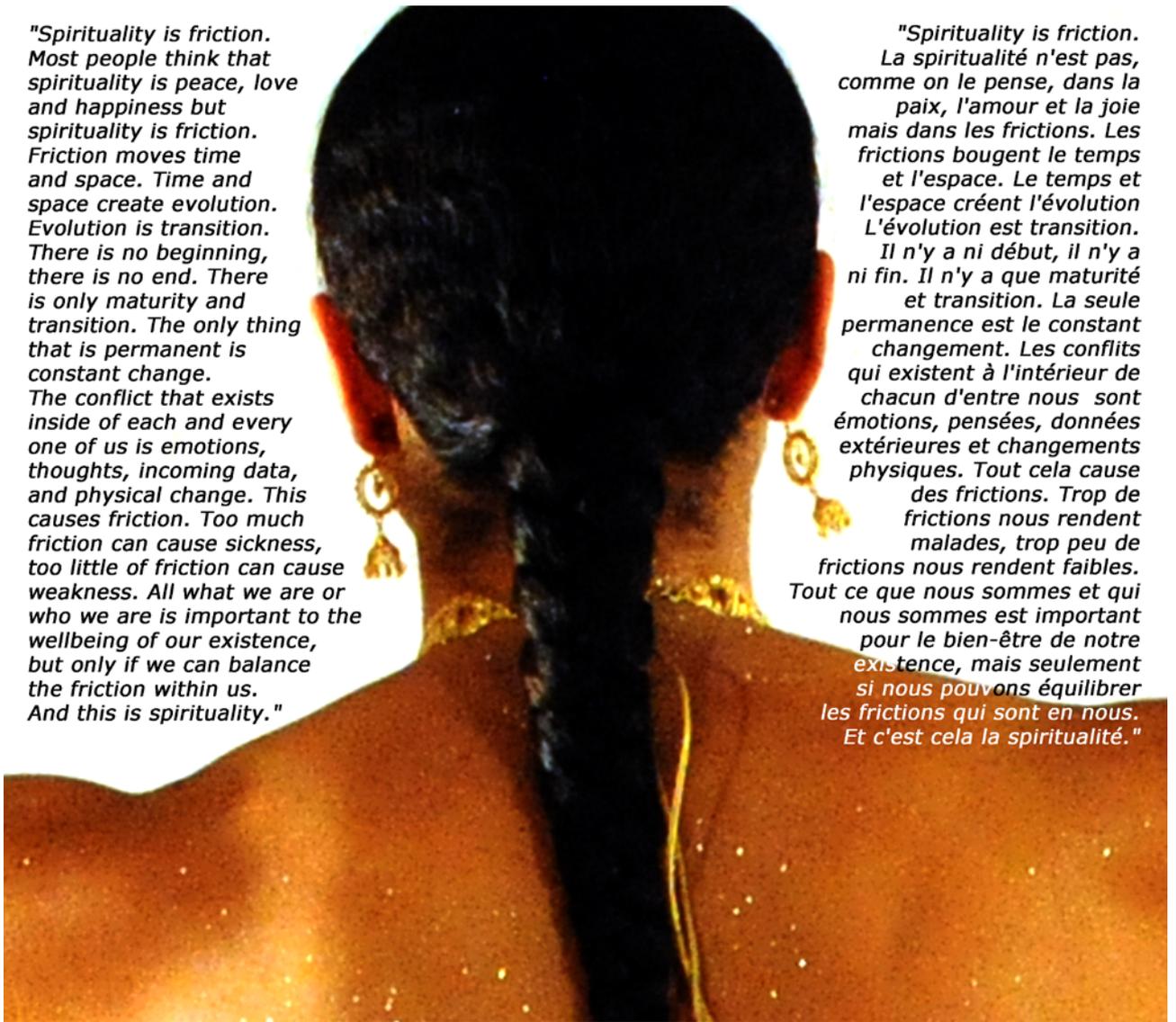


HOMME|ANIMAL est une coproduction Vendetta Mathea & Co et Campus Chorégraphique La Manufacture avec le soutien de la Ville d'Aurillac, du Conseil Général du Cantal et du Conseil Régional d'Auvergne, de l'Institut Français, de l'Adami et de la Spedidam.

WATER SOUL

"Spirituality is friction. Most people think that spirituality is peace, love and happiness but spirituality is friction. Friction moves time and space. Time and space create evolution. Evolution is transition. There is no beginning, there is no end. There is only maturity and transition. The only thing that is permanent is constant change. The conflict that exists inside of each and every one of us is emotions, thoughts, incoming data, and physical change. This causes friction. Too much friction can cause sickness, too little of friction can cause weakness. All what we are or who we are is important to the wellbeing of our existence, but only if we can balance the friction within us. And this is spirituality."

"Spirituality is friction. La spiritualité n'est pas, comme on le pense, dans la paix, l'amour et la joie mais dans les frictions. Les frictions bougent le temps et l'espace. Le temps et l'espace créent l'évolution. L'évolution est transition. Il n'y a ni début, il n'y a ni fin. Il n'y a que maturité et transition. La seule permanence est le constant changement. Les conflits qui existent à l'intérieur de chacun d'entre nous sont émotions, pensées, données extérieures et changements physiques. Tout cela cause des frictions. Trop de frictions nous rendent malades, trop peu de frictions nous rendent faibles. Tout ce que nous sommes et qui nous sommes est important pour le bien-être de notre existence, mais seulement si nous pouvons équilibrer les frictions qui sont en nous. Et c'est cela la spiritualité."



Second volet du diptyque avec **HOMME|ANIMAL**, **WATER SOUL** s'inscrit dans le prolongement du travail de la chorégraphe sur la nature humaine. **WATER SOUL** explore la quête de spiritualité et les errements de l'être humain sur ce chemin de vie. Représentée par une femme debout tendue vers le ciel clair, **WATER SOUL** est "contraste lumière et couleur".



Vendetta Mathea a puisé sa source d'inspiration dans le solo "Spirit" créé par Surya Berthomieux et programmé au Festival Dies De Dansa à Barcelone en juillet 2011. La chorégraphie, son interprétation, la musique, la lumière sont liés aux cinq éléments, aux registres vibratoires des couleurs qui les représentent ainsi qu'aux différents cycles d'interaction entre eux.

La lumière accompagne les émotions dans l'espace laissé par nos apparences, avec des projecteurs led, jouant sur la structuration de l'espace et les transitions ; passant de l'incandescence à la luminescence.



Présentée en cours d'écriture au Festival d'Avignon Off 2012, dévoilée dans sa distribution finale en avant-première en mars 2013 au Théâtre d'Aurillac Scène conventionnée, **WATER SOUL** est créée au Festival d'Avignon Off 2013 au Théâtre des Lucioles.

Spectacle Adami et Spedidam, **WATER SOUL** reçoit le soutien du Campus Chorégraphique La Manufacture, du Théâtre d'Aurillac Scène conventionnée, du Conseil régional d'Auvergne et du Transfo - Art et Culture en région Auvergne.

les pièces

les artistes

la revue de presse

les médiations

les conditions

les contacts

Vendetta Mathea & Co

Chorégraphe

Vendetta Mathea



"Je cherche une connexion directe au monde. Mon souhait est d'établir un échange au-delà des cultures, au-delà des corps, au-delà de l'esprit, d'accéder à la profondeur de l'être, à la source de l'énergie de vie. Les émotions sont un outil parmi d'autres, la liberté donnée aux artistes qui m'entourent aussi. Elles sont des portes ouvertes vers soi. Elles nous transportent au plus intime, à ce qui fait de nous des êtres en quête d'humanité." Vendetta Mathea

Danseuse, chorégraphe, pédagogue et plasticienne, Vendetta Mathea est formée par des maîtres de la danse et à leurs techniques (Graham, Limon, Dunham, ...). Installée à New-York, elle intègre la compagnie de Walter Nicks à partir de 1971 et danse au sein de grandes compagnies. *"The solo by Vendetta Mathea - very, very good indeed, the Kind of materiel that company showstoppers are made of."* Dance Magazine - 1976

Vendetta Mathea interprète ses propres pièces en solo dès 1979 et pendant plusieurs saisons. *"Elle joue la partie seule, après avoir dansé dans les plus grandes compagnies. Elle peut cette aventure : tant de façons de parler, de dire, de danser. Un style à elle. Elle accomplit la performance que personne avant elle n'avait faite... Sa volonté, sa joie, sa croyance, elle nous les donne comme une poétique aventureuse."* Amélie Grand - Février pour la Danse - Avignon - 1982.

C'est en France, en 1981 qu'elle crée sa compagnie. Parmi de multiples expériences, Vendetta Mathea réalise pendant trois ans de 1993 à 1995, avec le concours d'une cinquantaine d'artistes de tous bords, des recherches sur le thème "Modernité gestuelle et Tradition musicale" conduisant à la création de trois pièces. *"Quand des racines entremêlées de danses et musiques d'ici et d'ailleurs surgit une nouvelle essence splendide et forte, 'Colors de Vida' cristallise l'inouï d'une révélation"* - mai 1994 - Christine Lebas.

Elle est l'auteur d'une cinquantaine de pièces. Après trente ans de carrière et des milliers de représentations à travers le monde, Vendetta Mathea présente "Women" à New-York en 2004, pièce qui figure comme l'une des grandes dates de la danse moderne. La pièce "Homme|Animal" est l'occasion de parler de son travail. *"[...] une qualité d'écriture et un raffinement dans la danse [...] C'est un style. Un style fait de fluidité, un très beau travail en particulier sur le rapport au poids [...] Quelque chose de très personnel, de très particulier. C'est précieux."* Philippe Verrière - Rencontres danse - Festival d'Avignon - juillet 2010

Vendetta Mathea a fondé en 1992 à Aurillac le Campus Chorégraphique La Manufacture, ancienne friche industrielle de 1.300 m² construite en 1898, intégralement dédié à la danse. La Manufacture est le point de convergence entre formation et métiers. Elle développe deux missions : l'éducation artistique et la formation professionnelle ainsi que la production et la diffusion de pièces chorégraphiques.

Chorégraphe interprètes

Surya Berthomieux



Danseuse interprète virtuose dotée d'une justesse et d'une puissance incomparables sur scène, chorégraphe inventive qui a largement contribué à la création de la pièce "Homme|Animal", maintes fois lauréate médaillée d'or de concours nationaux et internationaux, Surya Berthomieux a rejoint la compagnie à l'âge de 13 ans en 2002 pour une première tournée en Chine et aux Etats-Unis.

En tant que chorégraphe, elle est l'auteure de six pièces dont le solo "Spirit" et travaille actuellement à un projet de vidéo danse. Elle pratique le yoga iyengar et le wing shun. Surya a créé sa compagnie en 2013 avec laquelle elle développe un travail en duo sur le thème du désir.

"[...] Une pièce superbement dansée - il faut suivre Surya Berthomieux." Philippe Verrière - Danser

"On ne peut pas ne pas évoquer leur beauté, celle de Surya Berthomieux [...]" Anne-Marie Goulay - AVIGnews.com

"[...] époustouflante de grâce féline et de virtuosité [...]" Kathy Hanin - Midi Libre.

Link Berthomieux



Lauréat du concours international de danse de Biarritz et prix spécial du jury en 2008, Link Berthomieux poursuit des recherches sur l'énergie, l'inertie et le rapport au sol qui le conduisent à élaborer un registre de mouvements personnels qui ont été intégrés à la pièce "Homme|Animal" et qui composent le solo final.

Link Berthomieux a dansé avec la compagnie pour la première fois en 2002 en Chine à l'âge de 11 ans. Il interprète et chorégraphie des pièces contemporaines comme participe à des battles hip-hop avec son crew Supreme Legacy.

Représentant la France, Link est finaliste du Juste Debout Steez 2012 à Bercy dans la catégorie Expérimental. Il est membre du jury du contest "Open Your Mind".

Link est l'auteur de plusieurs solos et pièces chorégraphiques médaillés d'or en concours national et international "... avec force, fluidité, douceur et poésie ..." Florence Néel-Farina - La Montagne.

Béatrice Debrabant



Interprète pour la compagnie Brigade Intervention Danse, en relation avec le C.C.N. de Roubaix, ainsi que pour la compagnie Valfresco, Béatrice Debrabant est l'auteure du solo "Instinct" et co-auteure du duo "Entre les Maux" tous deux récompensés d'un premier prix avec les félicitations du jury à l'occasion des rencontres UPPA danse.

Béatrice Debrabant a été sélectionnée pour participer à la résidence chorégraphique Thierry Malandin à Biarritz en septembre 2010. Interprète de la cie In Ninstan - Jody Etienne pour la création "Fler Maler", Béatrice a intégré la compagnie en octobre 2010 pour la pièce "Homme | Animal". "... no less athletic, such smooth femininity and grace ..." Darrell Wood - NYC Dance Stuff. Elle est également membre de la compagnie Anton Lachky

Musique

Tchad



Originaire de La Réunion, Tchad se passionne pour toutes les formes de danse et pratique dans les rues de Saint-Joseph. Autodidacte aux talents multiples, il est membre fondateur de la compagnie Idéal Suspect et depuis 2011 de la compagnie Avalanche.

Tchad est chorégraphe, danseur, formateur hip-hop et musicien. En collaboration avec l'équipe artistique de la compagnie, il signe les créations sons pour les pièces de la compagnie.

Lumière

Olivier Caldamaison (régie) & Lohan (création)



Régisseur plateau et lumière de longue date, Olivier Caldamaison n'a pas son pareil pour "régler les lumières".

En étroite collaboration avec le photographe Lohan, ils développent depuis quelques années une approche de la création lumière faite d'une recherche sur la matière lumière, les températures de couleur et les perceptions visuelles avec une volonté de mise en œuvre simple et directe privilégiant l'accompagnement du mouvement et la portabilité des pièces.

les pièces

les artistes

la revue de presse

les médiations

les conditions

les contacts

Vendetta Mathea & Co



HOMME | ANIMAL
Vendetta Mathea & Co

Chorégraphie, interprétation et voix
Vendetta Mathea

Chorégraphes interprètes
Vendetta Mathea
Surya Berthomieux
Link Berthomieux
Béatrice Debrabant
Nicolas Garsault

Musique
Tchad

100^{ème} représentation
3 avril 2012 Les Ulis
Espace Culturel Boris Vian
Scène conventionnée

Tournée USA
8 au 23 avril 2012
New-York - Los Angeles

www.hommeanimal.org

"[...] She (Vendetta Mathea) is the core of this dance - mother, choreographer, poet, vocalist: Frost's silken tent with its central cedar pole. [...] the dancers' arms and shoulders moved like wings and their powerful squats, jumps, and the smooth shifting of their torsos evoked animal movement. Their humanness was in their connections. [...] The most powerful human/animal link was the sense of family, never far from the surface. The women sometimes embraced, folding together, then gracefully releasing." Martha Sherman - Dance View Times - New York - 14 mai 2013

"Vendetta Mathea with her astonishing and unorthodox vocalism, evoking sounds of birds, animals and an entire jungle with uncanny skill. The dancers moving with a kind of savage grace that straddled the world between animal and human movement. Elements of hip-hop, break-dancing, folk dance, even classical ballet may be grasped in this sensuous and visually alluring work. The dancers are beautiful, mysterious, predatory, isolated and tribal by turns. It's a very sexy work, though nothing sexual transpires. Powerful, shadowy work as a testament to the universal language of dance." Philip Gardner - Oberon's Grove - New York - 13 avril 2012

"Homme|Animal is a spiritual journey, a journey of breath, and natural movement blended with the inner voices of the each of the dancers ... The dancers are exquisite. Their performance is primal, a mixture of breath, movement and primitive vocalizations, that are sometimes heard as if commands, for they seem to communicate in a unique language of sound and body [...] Homme|Animal is a mirror that peers into the recesses of the human psyche and shows the still primal urges that govern human-kind. The one hour piece is a blend of anthropology and art for Ms. Mathea utilizes breath, vocalization and the human body to reflect and remind us we are not so far removed from our primordial beginnings as we think." Darrell Wood - NYC Dance Stuff - 10 avril 2012

"[...] un spectacle unique [...] Avec force, fluidité, douceur et poésie. Sur le bord de la scène, Vendetta Mathea veille, mi-mère mi-chaman, envoûtant le public avec un spectacle puissant et subtil." Florence Néel-Farina - La Montagne - 20 mars 2011

"[...] travail profond sur le noyau dur de l'humain [...]" Rosita Boisseau - Télérama - 18 mars 2011

"[...] une formidable performance physique et artistique [...] chef d'œuvre de puissance et de souplesse féliné" Jean-Luc Nussbaumer - L'Alsace - 5 mars 2011

"[...] un spectacle où la technique et la rigueur de la danse est sublimée par un formidable jeu d'acteur et un scénario émouvant." Jean-Michel Gautier - La Marseillaise - 29 juillet 2010

"[...] une qualité d'écriture et un raffinement dans la danse [...] C'est un style. Un style fait de fluidité, un très beau travail en particulier sur le rapport au poids [...] Quelque chose de très personnel, de très particulier. C'est précieux." Philippe Verrière - Festival d'Avignon - 23 juillet 2010

"[...] La Vendetta remonte à loin. La chorégraphe franco-américaine Vendetta Mathea présente Homme Animal [...] Vendetta Mathea, qui s'est battue pour les droits civiques aux Etats-Unis, trace son sillon marginal, un peu à part des grands courants de la danse contemporaine. [...] Homme Animal met aux prises des corps corsetés qu'impressionne le devoir (bras et jambes tendus), avec d'autres, soumis à une agitation très significative d'émotion. Sensibles aux sons de la nature proche, au hurlement d'un loup, les danseurs se débarrassent de leurs postures apprises. Ils muent, à vue, ressuscitent des forces enfouies, semblant ainsi retrouver le plein emploi de ce qu'ils furent avant la civilisation. Impressionnant." Muriel Steinmetz - L'Humanité - 12 juillet 2010

"[...] une pièce étonnante, magnifiquement interprétée [...] une œuvre inclassable [...] un voyage généreux dans les réflexions qui animent sa recherche chorégraphique depuis longtemps : la nature humaine et les émotions." Marie Chavanieux - La Terrasse - Juillet 2010

"[...] une aventure gestuelle où la sensualité met les corps en émoi [...] Dans la poétique des corps, Vendetta Mathea instruit l'amour de soi : une très belle idée !" Lise Ott - Midi Libre - 9 juin 2010

"Une pièce superbement dansée qui s'efforce d'être comprise par le public et qui croit en un message propre de la danse ! [...] Homme Animal à force de ne rien accorder à la mode possède une revigorante fraîcheur hors du temps." Philippe Verrière - Danser - Octobre 2009

"[...] un spectacle fort qui s'inscrit jusque dans notre chair." Stephen Pisani - Arte TV - Juillet 2009

"Homme Animal", moment de grâce au Théâtre Golovine [...] deux danseurs et une danseuse, époustouffants de grâce féline et de virtuosité" Kathy Hanin - Midi Libre - Juillet 2009

La pièce est Coup de Cœur Arte, SACD et Forum Fnac Les Hivernales au Festival d'Avignon Off 2009

"[...] What is particularly interesting about Mathea's work is her unique ability to express such a range of responses through this common vocabulary while still providing a subtle and socially relevant commentary of modern French society from an American point of view. Her double vision made for a refreshing experience that really stood out at the Downtown Dance Festival." Alexandra Pinel - [DIY dancer] - New York - 16 août 2013

"Vendetta Mathea performed her "Water Soul" with the three dancers of her french company [...] with their energetic charm." Alastair Macaulay - The New York Times - 14 août 2103

"Au début le silence. Rires silencieux. Cris silencieux. Bouches ouvertes, bras tendus. Puis une voix qui chante, celle de Vendetta Mathea. Et c'est toute l'âme, la « soul » qui s'exprime. Et la musique arrive alors comme une vague. Link Berthomieux, tout de noir vêtu comme Vendetta. Toute la force du hip hop, de la danse contemporaine. Béatrice Debrabant et Surya Berthomieux, en blanc. La souplesse aérienne d'une chorégraphie plus classique. Oppositions. Positif contre négatif. Affrontements. Gestes peu à peu à la fois violents et aériens, puissants et légers. Alternance de mouvements lents puis rapides. Corps en opposition ou qui se soutiennent. Technique et sensualité. Grâce féline. Énergie primitive. Virtuosité et émotion. Harmonie. Dualité sans fin. Performances. Solos. Duos. Trios. Groupes. Mouvements d'ensemble. Sublimes. Ils semblent libérés de leurs corps, devenus des esprits qui tournent, sautent, bondissent, s'enlacent puis se séparent, se retrouvent. C'est superbe, il n'y a qu'à se laisser porter, envoûter, retrouver à travers eux une foule d'émotions, la joie, la peur, la peine, nos questions. La musique s'arrête. Une voix s'élève: « Love is the answer ». À la fin le silence. Bref cette fois. Dos au public. Et les lumières s'éteignent. Incontestablement, un des plus beaux spectacles du festival." Nicole Bourbon - www.regarts.org - 18 juillet 2013

"L'âme du Monde en soi. "Spirituality is friction" dit la chorégraphe : le corps est mouvement, le corps est frictions, le mouvement est frictions. Une magnifique création. La très belle création chorégraphique de Vendetta Mathea nous emmène dans ce mouvement d'errance, de recherche d'équilibres intérieurs et d'expérimentation des émotions humaines. Hypnotisant ! Votre intérieur bouge en extensions, tensions, suspensions, déteintes, retensions et (se) partage. Nous sommes en vie et nous aimons la vie, par nécessité, par condition, simplement. Quatre danseurs nous renvoient à nos émotions d'humains. Leurs sourires, leurs joies, leurs effrois, leurs étonnements, leurs quêtes, leurs danses, leurs écarts, leurs départs, leurs indifférences et ignorances, leurs reconnaissances sont les nôtres. Ils nous offrent ce miroir réfléchissant de nos propres frictions, de nos propres jonctions et conjonctions de l'extérieur - l'autre, l'air, la lumière, la couleur, la musique, le sol - vers et sur l'intérieur, de l'intérieur vers et sur l'extérieur ou contre ou près ou loin de lui : géographie lumineuse et structurée de nos vibrations et de notre espace du dedans." Claire Bruneau - www.ruedutheatre.eu - 13 juillet 2013

"Il y a comme un langage naturel dans l'expression des corps, souplesse féline, énergie primitive peu à peu muée en douceur. Des gestes d'envol annoncent un épanouissement : après un temps où les danseurs s'observent ironiquement, chacun semble assumer ses gestes, sa façon d'être, sa vie peut-être. Vendetta Mathea cherche à relier ce qui est divisé : le corps et l'esprit, le danseur et le public, la musique et la danse, et ainsi, peut-être, à retrouver l'unité de l'être en accord avec lui-même. Cette danse [...] technique et sensuelle ondulant sur une musique vibratoire procure beaucoup d'émotion." Julien Barret - criticomique.com - premiere.fr - 22 septembre 2012

"Un travail mené à la perfection. Une ode à la spiritualité [...] les danseurs rayonnent en passant d'une émotion à une autre. Travail précis, intérieur, communion des êtres [...]" Jean-Michel Gautier - La Marseillaise - 23 juillet 2012

"[...] On touche à l'impalpable devenu concret avec une grâce sidérante dans l'énergie déployée, l'évidence de chaque porté, une manière de nous tenir en haleine devant la beauté de gestes à l'unisson sans cesse réinventés." Muriel Steinmetz - L'Humanité - 23 juillet 2012

"[...] Il y a comme un langage naturel dans l'expression des corps, souplesse féline, énergie primitive peu à peu muée en douceur. Des gestes d'envol annoncent un épanouissement : après un temps où les danseurs s'observent ironiquement, chacun semble assumer ses gestes, sa façon d'être, sa vie peut-être. Vendetta Mathea cherche à relier ce qui est divisé : le corps et l'esprit, le danseur et le public, la musique et la danse, et ainsi, peut-être, à retrouver l'unité de l'être en accord avec lui-même. Cette danse [...] technique et sensuelle ondulant sur une musique vibratoire procure beaucoup d'émotion." Julien Barret - criticomique.com - premiere.fr - 22 septembre 2012

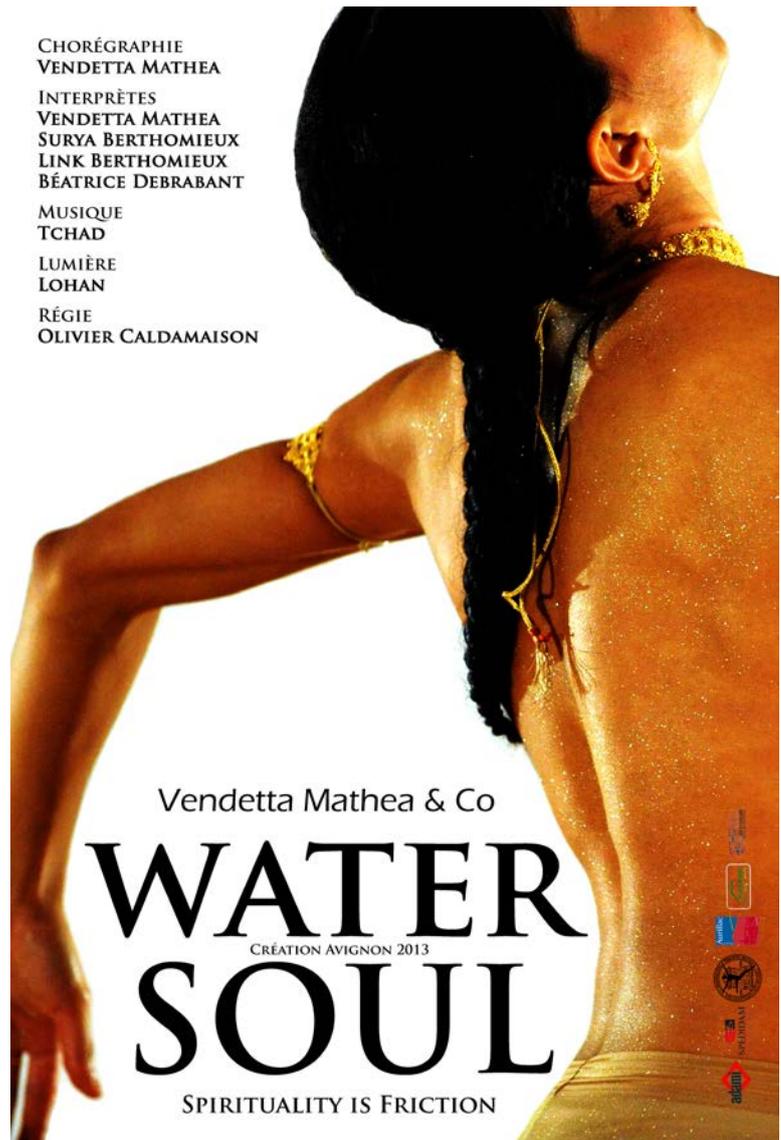
"Équilibrer les émotions qui sont en nous : voilà la spiritualité selon Vendetta Mathea" télérama.fr - 14 juillet 2012

"[...] Water Soul est une performance artistique envoûtante et hypnotisante [...] Un véritable vent de fraîcheur dans ce festival d'Avignon chaleureux et débordant de théâtre. A voir absolument !" Cyril Tardivel - theatrottheque.com - 13 juillet 2012

"[...] Dans une virtuosité assumée, elle (Vendetta Mathea) cherche son inspiration dans l'émotion du geste et dans l'aventure de l'âme humaine [...] Confrontés aux éléments tels que le bois, le feu, l'eau, la terre ou le métal, ils disent les frictions qui guident chacun vers une quête impossible, à la recherche d'un équilibre fragile mais salvateur." Nathalie Yokel - La Terrasse - 1er juillet 2012

La pièce est Sélections du jour Arte en partenariat avec SACD au Festival d'Avignon Off 2012

CHORÉGRAPHIE
VENDETTA MATHEA
INTERPRÈTES
VENDETTA MATHEA
SURYA BERTHOMIEUX
LINK BERTHOMIEUX
BÉATRICE DEBRABANT
MUSIQUE
TCHAD
LUMIÈRE
LOHAN
RÉGIE
OLIVIER CALDAMAISON



Vendetta Mathea & Co

WATER SOUL

CRÉATION AVIGNON 2013

SPIRITUALITY IS FRICTION



les pièces

les artistes

la revue de presse

les médiations

les conditions

les contacts

Vendetta Mathea & Co

La danse et l'intelligence corporelle

"Dans ma démarche de transmission que ce soit pour la création ou ma pédagogie, je fais appel aux notions habituelles d'espace, de temps, de poids et, en premier lieu, au rythme en lien permanent avec les qualités du mouvement. Mes principaux outils sont la simplicité, la patience, l'enthousiasme, la considération pour soi et pour l'autre, l'évolution, la répétition et la sensibilité. Le but de mon travail est de faire entrer l'artiste comme le spectateur dans son propre univers par l'écoute de son corps, de l'intérieur, par la perception des sensations et au moyen du développement de son intelligence corporelle et émotionnelle. Le but recherché est de développer une conscience de soi, une connexion à son instinct émotionnel. Il s'agit de comprendre la connexion entre le corps, les émotions et les sentiments. De comprendre comment ces sentiments et l'énergie qui les provoque et les supporte font bouger le corps et l'âme. Cette connexion à soi induit une conversation avec soi qui permet de comprendre le langage, originel et naturel, entre soi et son propre corps. Un langage qui ne vient pas de la tête mais directement du corps dans toutes ses composantes."

Vendetta Mathea

développement des publics & sensibilisation à la création

Répétitions ouvertes

Intervenants : Vendetta Mathea et les danseurs de la compagnie

Contenu : Le public est invité à découvrir l'envers du décor par le travail préparatoire de l'équipe artistique et technique de la compagnie qui investit l'espace de la représentation. Cela va de la prise du plateau aux repères de la conduite lumière. Les danseurs effectuent un filage de la pièce qui permet aux spectateurs de la représentation à venir d'en appréhender la structure. L'action se termine par un court échange avec les artistes qui poursuivent leur travail de préparation.

Durée : 30 minutes

Rencontres d'après représentation

Intervenants : Vendetta Mathea et les danseurs de la compagnie

Contenu : Assis sur le bord du plateau, face au public, les artistes ouvrent le dialogue avec le public pour des échanges spontanés et instantanés, sans formalisme ni préséance sur le lieu même de la représentation dans la continuité du questionnement abordé par la pièce : comment être soi ! Une variante consiste à inviter le public à rejoindre les artistes dans un espace du lieu de représentation quelques minutes après la fin de la représentation.

Durée : 20 à 30 minutes

Démonstration scolaire

Intervenants : Vendetta Mathea et les danseurs de la compagnie

Contenu : Les artistes proposent une découverte de la pièce par la présentation de larges extraits dans une approche pédagogique. Il s'agit de découvrir le travail des danseurs dans leur rapport avec la chorégraphe, de faire les liens entre le mouvement, l'espace, la lumière et le son. Cette proposition se prolonge par un échange avec le public.

Durée : 45 minutes

La genèse de la création

Intervenants : Vendetta Mathea, les danseurs et les régisseurs de la compagnie

Contenu : Mi conférence dansée, mi discussion thématique à bâtons rompus, il s'agit d'entrer dans la démarche poursuivie par la chorégraphe, au cœur de ses motivations et de son propos autour des deux pièces. Il s'agit également d'échanger sur le processus de création mettant en jeu chacun des interprètes en tant que chorégraphe. L'élaboration de la bande son et celle de la conception lumière sont également abordées comme des éléments intégrés à la création. Cette action s'adresse à un public averti, aux pratiquants assidus de la danse, aux professionnels de l'action culturelle et aux pédagogues.

Durée : 60 minutes

pratiques partagées & sensibilisation à la danse

Master Class

Intervenant : Vendetta Mathea et les danseurs de la compagnie

Contenu : Le thème de cette "master class" est "La conscience de soi". Vendetta Mathea a développé, en tant que pédagogue, une approche axée sur la maîtrise des fondamentaux du mouvement, la recherche du sens et l'éveil des sens. Riche de langages, de savoirs ancestraux, de techniques, complété par une pratique du Thai Chi et des arts martiaux depuis plus de 30 ans, le travail de Vendetta Mathea est profondément authentique et recentré sur l'énergie. Il scrute la nature humaine et les émotions dont l'étude a toujours nourri la vie de la chorégraphe au-delà même de sa création artistique. Cette action s'adresse aux pratiquants assidus de la danse, aux professionnels et aux pédagogues.

Durée : 120 minutes

Atelier de création

Intervenants : Vendetta Mathea et les danseurs de la compagnie

Contenu : Cette proposition s'adresse à des publics de toutes disciplines et de tous niveaux. Une pratique préalable de la danse est souhaitable. Pour les débutants, il s'agit de la découverte d'une pratique en lien avec le propos artistique de l'artiste. Pour les amateurs plus expérimentés, c'est l'occasion d'approfondir certaines notions à travers les propositions du langage artistique développé par Vendetta Mathea en lien avec la pièce.

Durée : 120 minutes par atelier

Atelier technique

Intervenants : les danseurs de la compagnie

Disciplines : contemporain ou hip-hop

Contenu : Cette proposition s'adresse à des publics de toutes disciplines et de tous niveaux qui souhaitent se confronter à une thématique technique particulière. Une pratique préalable de la danse est également souhaitable. L'encadrement est assuré par plusieurs danseurs simultanément rendant l'expérience très dynamique.

Durée : 60 à 120 minutes selon les âges et les niveaux

les pièces

les artistes

la revue de presse

les médiations

les conditions

les contacts

Vendetta Mathea & Co

CONDITIONS TECHNIQUES SUCCINCTES

HOMME|ANIMAL

Lumière :

- Console Avab Presto
- 24 circuits de 2 kW
- 12 par 62
- 18 pc 1000 W
- gélamines Lee 156
- diffuseurs Lee 132

Tous les projecteurs sont apparents

Ils sont implantés en contre (5), latéraux (12), rasant (8) et face (5)

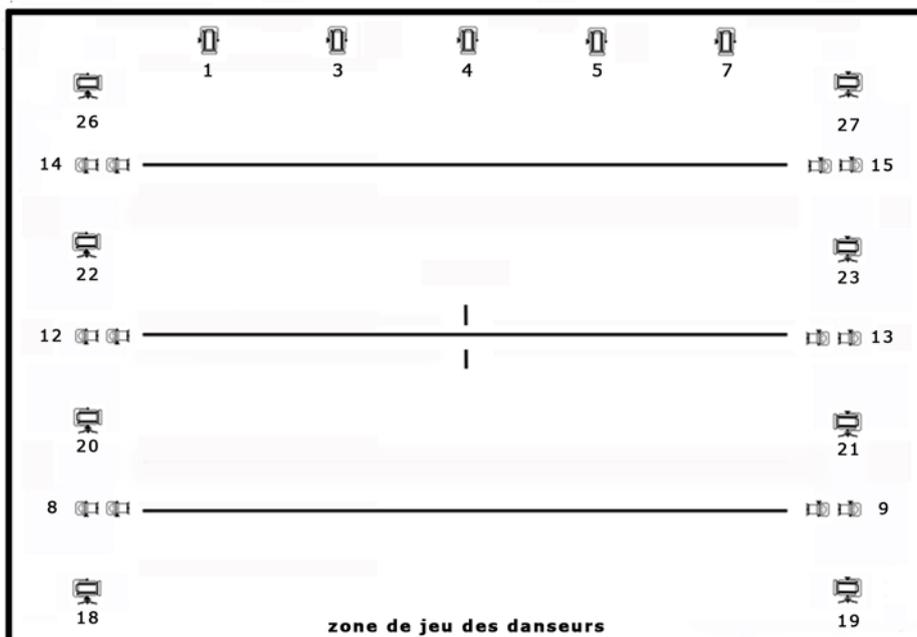
La compagnie tourne avec la console lumière..

Son :

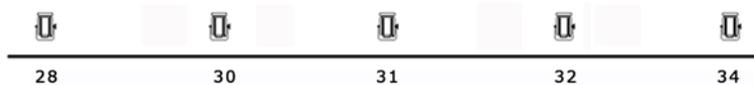
- système de diffusion du son complet
- lecteur CD ou MD
- connecteur mini jack

Plateau :

- Plateau nu ou pendrillons à l'allemande
- Lointain nu ou rideau de fond noir
- Tapis de danse noir



plateau bord à bord avec dégagement | plateau nu ou pendrillons à l'allemande



WATER SOUL

Lumière :

- Console Avab Congo Jr
- 25 projecteurs ETC Selador Desire D40 Lustr+
- 8 projecteurs ETC Source Four Led Lustr+
- 8 Emetteurs/Récepteurs HF Lumen Radio

Les projecteurs Selador Desire D 40 Lustr + sont implantés sur perches à la verticale du plateau (25) et les projecteurs Source Four Led Lustr + sont sur platines au sol (8). Alimentation en prises directes de 10 à 16 ampères.

La compagnie tourne avec ces matériels lumière.

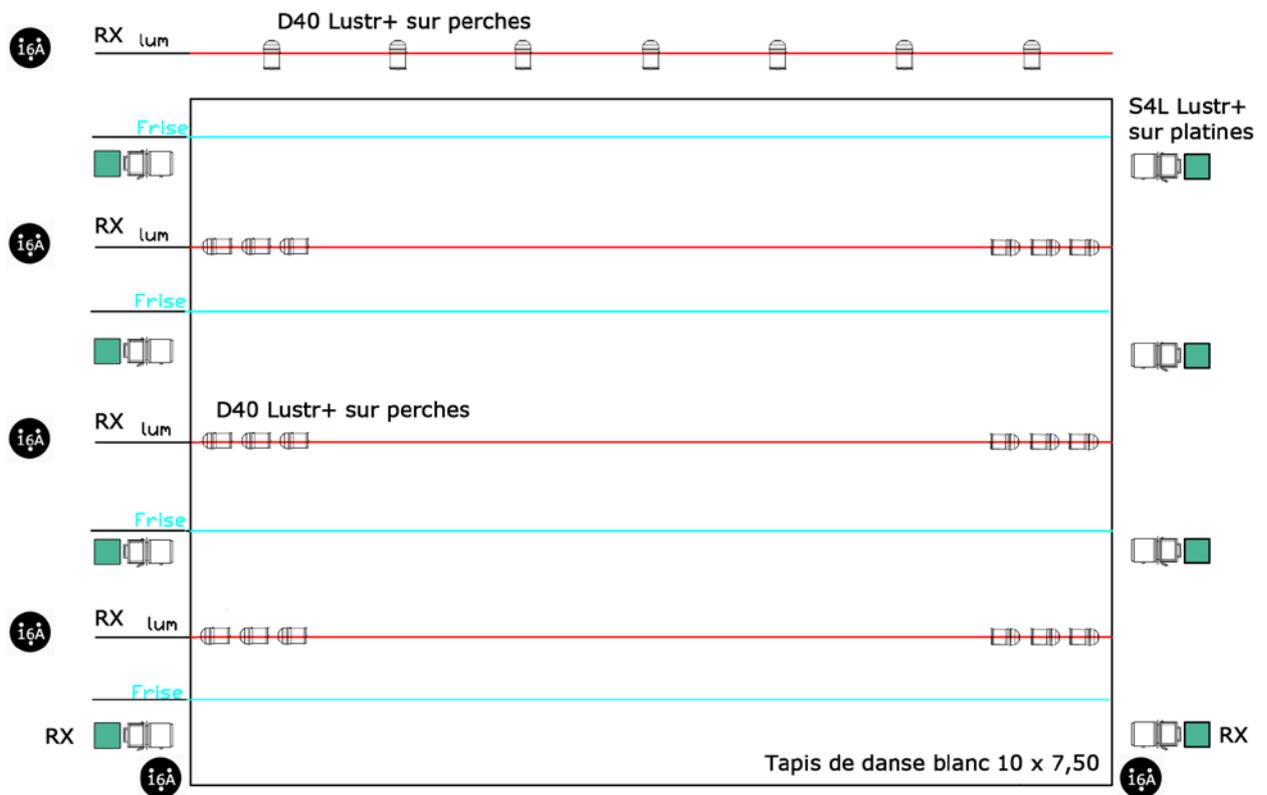
Son :

- système de diffusion du son complet
- lecteur CD ou MD
- connecteur mini jack

Plateau :

- Plateau nu ou pendrillons à l'allemande
- Lointain cyclo blanc ou nu
- Tapis de danse blanc Harlequin Studio

La compagnie peut tourner avec le tapis blanc.



CONDITIONS FINANCIÈRES

HOMME|ANIMAL

la pièce

nous consulter

les déplacements
(un véhicule 11 cv)

indemnités kilométriques

hébergement et restauration
(6 personnes : 4 artistes et 2 techniciens)

prise en charge ou tarif Syndéac

console lumière

fournie par la compagnie

WATER SOUL

la pièce

nous consulter

les déplacements
(deux véhicules : 7 cv et 11 cv)

indemnités kilométriques

hébergement et restauration
(6 personnes : 4 artistes et 2 techniciens)

prise en charge ou tarif Syndéac

matériel lumière led et tapis de danse blanc

nous consulter

HOMME|ANIMAL WATER SOUL

le diptyque

nous consulter

les déplacements
(deux véhicules : 7 cv et 11 cv)

indemnités kilométriques

hébergement et restauration
(6 personnes : 4 artistes et 2 techniciens)

prise en charge ou tarif Syndéac

matériel lumière led et tapis de danse blanc

nous consulter

Démonstration scolaire

Découverte et extraits de la pièce

nous consulter
par démonstration de 45 minutes

La genèse de la création

nous consulter
encadrée par l'équipe

Master Class

nous consulter
par intervention de 2 heures

Atelier de création

nous consulter
par atelier de 2 heures

Atelier technique

nous consulter
Par atelier de 60 minutes à 2 heures

les pièces

les artistes

la revue de presse

les médiations

les conditions

les contacts

Vendetta Mathea & Co

Vendetta Mathea & Co



"Quelque chose de très personnel, de très particulier. C'est précieux."
Philippe Verrière - Rencontres de la danse - Festival d'Avignon

4 impasse Jules Ferry
15000 Aurillac France

administrateur

Laurent Berthomieux

+ 33 6 08 47 30 21

+ 33 6 40 53 66 65

laurent@vendettamatheaco.org

chargées de production et de diffusion
Diffusion La Strada & Cies

Sylvie Chenard

Chargée de diffusion (Sud)

+ 33 6 22 21 30 58

lastrada.schenard@gmail.com

Emma Cros

Chargée de diffusion (Nord)

+ 33 6 62 08 79 29

emmacros.lastradaetcies@gmail.com

www.vendettamatheaco.org

www.hommeanimal.org

www.watersoul.org

documents, images, vidéos et fiches techniques téléchargeables en ligne

Créée en 1981, la compagnie Vendetta Mathea & Co s'est implantée à Aurillac France fin 1985. Association déclarée à la Préfecture du Cantal sous le numéro 2145 le 19 septembre 1985 - SIRET 527 812 812 00016 - NAF 9001Z - Licences 2-1040964 et 3-1040965.

Photos © Lohan





web

vendettamatheaco.org

Vendetta Mathea & Co