



HOMME | ANIMAL

Vendetta Mathea & Co

Chorégraphie, interprétation et voix
Vendetta Mathea

Chorégraphes interprètes
Surya Berthomieux
Link Berthomieux
Béatrice Debrabant
Nicolas Garsault

Création musique
Tchad

100^{ème}
représentation

3 avril 2012 Les Ulis
Espace Culturel Boris Vian
Scène conventionnée

Tournée USA

8 au 23 avril 2012
New-York - Los Angeles

www.hommeanimal.org

"[...] She (Vendetta Mathea) is the core of this dance - mother, choreographer, poet, vocalist: Frost's silken tent with its central cedar pole. [...] the dancers' arms and shoulders moved like wings and their powerful squats, jumps, and the smooth shifting of their torsos evoked animal movement. Their humanness was in their connections. [...] The most powerful human/animal link was the sense of family, never far from the surface. The women sometimes embraced, folding together, then gracefully releasing." **Martha Sherman - Dance View Times - New York - 14 mai 2013**

"Vendetta Mathea with her astonishing and unorthodox vocalism, evoking sounds of birds, animals and an entire jungle with uncanny skill. The dancers moving with a kind of savage grace that straddled the world between animal and human movement. Elements of hip-hop, break-dancing, folk dance, even classical ballet may be grasped in this sensuous and visually alluring work. The dancers are beautiful, mysterious, predatory, isolated and tribal by turns. It's a very sexy work, though nothing sexual transpires. Powerful, shadowy work as a testament to the universal language of dance." **Philip Gardner - Oberon's Grove - New York - 13 avril 2012**

"Homme|Animal is a spiritual journey, a journey of breath, and natural movement blended with the inner voices of the each of the dancers ... The dancers are exquisite. Their performance is primal, a mixture of breath, movement and primitive vocalizations, that are sometimes heard as if commands, for they seem to communicate in a unique language of sound and body [...] Homme|Animal is a mirror that peers into the recesses of the human psyche and shows the still primal urges that govern human-kind. The one hour piece is a blend of anthropology and art for Ms. Mathea utilizes breath, vocalization and the human body to reflect and remind us we are not so far removed from our primordial beginnings as we think." **Darrell Wood - NYC Dance Stuff - 10 avril 2012**

"[...] un spectacle unique [...] Avec force, fluidité, douceur et poésie. Sur le bord de la scène, Vendetta Mathea veille, mi-mère mi-chaman, envoûtant le public avec un spectacle puissant et subtil." **Florence Néel-Farina - La Montagne - 20 mars 2011**

"[...] travail profond sur le noyau dur de l'humain [...]" **Rosita Boisseau - Télérama - 18 mars 2011**

"[...] une formidable performance physique et artistique [...] chef d'œuvre de puissance et de souplesse féline" **Jean-Luc Nussbaumer - L'Alsace - 5 mars 2011**

"[...] un spectacle où la technique et la rigueur de la danse est sublimée par un formidable jeu d'acteur et un scénario émouvant." **Jean-Michel Gautier - La Marseillaise - 29 juillet 2010**

"[...] une qualité d'écriture et un raffinement dans la danse [...] C'est un style. Un style fait de fluidité, un très beau travail en particulier sur le rapport au poids [...] Quelque chose de très personnel, de très particulier. C'est précieux." **Philippe Verrière - Festival d'Avignon - 23 juillet 2010**

"[...] La Vendetta remonte à loin. La chorégraphe franco-américaine Vendetta Mathea présente Homme Animal [...] Vendetta Mathea, qui s'est battue pour les droits civiques aux Etats-Unis, trace son sillon marginal, un peu à part des grands courants de la danse contemporaine. [...] Homme Animal met aux prises des corps corsetés qu'impressionne le devoir (bras et jambes tendus), avec d'autres, soumis à une agitation très significative d'émotion. Sensibles aux sons de la nature proche, au hurlement d'un loup, les danseurs se débarrassent de leurs postures apprises. Ils muent, à vue, ressuscitent des forces enfouies, semblant ainsi retrouver le plein emploi de ce qu'ils furent avant la civilisation. Impressionnant." **Muriel Steinmetz - L'Humanité - 12 juillet 2010**

"[...] une pièce étonnante, magnifiquement interprétée [...] une œuvre inclassable [...] un voyage généreux dans les réflexions qui animent sa recherche chorégraphique depuis longtemps : la nature humaine et les émotions." **Marie Chavanieux - La Terrasse - Juillet 2010**

"[...] une aventure gestuelle où la sensualité met les corps en émoi [...] Dans la poésie des corps, Vendetta Mathea instruit l'amour de soi : une très belle idée !" **Lise Ott - Midi Libre - 9 juin 2010**

"Une pièce superbement dansée qui s'efforce d'être comprise par le public et qui croit en un message propre de la danse ! [...] Homme Animal à force de ne rien accorder à la mode possède une revigorante fraîcheur hors du temps." **Philippe Verrière - Danser - Octobre 2009**

"[...] un spectacle fort qui s'inscrit jusque dans notre chair." **Stephen Pisani - Arte TV - Juillet 2009**

"Homme Animal", moment de grâce au Théâtre Golovine [...] deux danseurs et une danseuse, époustouffants de grâce féline et de virtuosité." **Kathy Hanin - Midi Libre - Juillet 2009**

La pièce est Coup de Cœur Arte, SACD et Forum Fnac Les Hivernales au Festival d'Avignon Off 2009

"[...] [...] What is particularly interesting about Mathea's work is her unique ability to express such a range of responses through this common vocabulary while still providing a subtle and socially relevant commentary of modern French society from an American point of view. Her double vision made for a refreshing experience that really stood out at the Downtown Dance Festival." Alexandra Pinel - [DIY dancer] - New York - 16 août 2013

"Vendetta Mathea performed her "Water Soul" with the three dancers of her french company [...] with their energetic charm." Alastair Macaulay - The New York Times - 14 août 2103

"Au début le silence. Rires silencieux. Cris silencieux. Bouches ouvertes, bras tendus. Puis une voix qui chante, celle de Vendetta Mathea. Et c'est toute l'âme, la « soul » qui s'exprime. Et la musique arrive alors comme une vague. Link Berthomieux, tout de noir vêtu comme Vendetta. Toute la force du hip hop, de la danse contemporaine. Béatrice Debrabant et Surya Berthomieux, en blanc. La souplesse aérienne d'une chorégraphie plus classique. Oppositions. Positif contre négatif. Affrontements. Gestes peu à peu à la fois violents et aériens, puissants et légers. Alternance de mouvements lents puis rapides. Corps en opposition ou qui se soutiennent. Technique et sensualité. Grâce féline. Énergie primitive. Virtuosité et émotion. Harmonie. Dualité sans fin. Performances. Solos. Duos. Trios. Groupes. Mouvements d'ensemble. Sublimes. Ils semblent libérés de leurs corps, devenus des esprits qui tournent, sautent, bondissent, s'enlacent puis se séparent, se retrouvent. C'est superbe, il n'y a qu'à se laisser porter, envoûter, retrouver à travers eux une foule d'émotions, la joie, la peur, la peine, nos questions. La musique s'arrête. Une voix s'élève: « Love is the answer ». À la fin le silence. Bref cette fois. Dos au public. Et les lumières s'éteignent. Incontestablement, un des plus beaux spectacles du festival." Nicole Bourbon - www.regarts.org - 18 juillet 2013

"L'âme du Monde en soi. "Spirituality is friction" dit la chorégraphe : le corps est mouvement, le corps est frictions, le mouvement est frictions. Une magnifique création. La très belle création chorégraphique de Vendetta Mathea nous emmène dans ce mouvement d'errance, de recherche d'équilibres intérieurs et d'expérimentation des émotions humaines. Hypnotisant ! Votre intérieur bouge en extensions, tensions, suspensions, détetes, retensions et (se) partage. Nous sommes en vie et nous aimons la vie, par nécessité, par condition, simplement. Quatre danseurs nous renvoient à nos émotions d'humains. Leurs sourires, leurs joies, leurs effrois, leurs étonnements, leurs quêtes, leurs danses, leurs écarts, leurs départs, leurs indifférences et ignorances, leurs reconnaissances sont les nôtres. Ils nous offrent ce miroir réfléchissant de nos propres frictions, de nos propres jonctions et conjonctions de l'extérieur - l'autre, l'air, la lumière, la couleur, la musique, le sol - vers et sur l'intérieur, de l'intérieur vers et sur l'extérieur ou contre ou près ou loin de lui : géographie lumineuse et structurée de nos vibrations et de notre espace du dedans." Claire Bruneau - www.ruedutheatre.eu - 13 juillet 2013

"Il y a comme un langage naturel dans l'expression des corps, souplesse féline, énergie primitive peu à peu muée en douceur. Des gestes d'envol annoncent un épanouissement : après un temps où les danseurs s'observent ironiquement, chacun semble assumer ses gestes, sa façon d'être, sa vie peut-être. Vendetta Mathea cherche à relier ce qui est divisé : le corps et l'esprit, le danseur et le public, la musique et la danse, et ainsi, peut-être, à retrouver l'unité de l'être en accord avec lui-même. Cette danse [...] technique et sensuelle ondulant sur une musique vibratoire procure beaucoup d'émotion." Julien Barret - criticomique.com - premiere.fr - 22 septembre 2012

"Un travail mené à la perfection. Une ode à la spiritualité [...] les danseurs rayonnent en passant d'une émotion à une autre. Travail précis, intérieur, communion des êtres [...]" Jean-Michel Gautier - La Marseillaise - 23 juillet 2012

"[...] On touche à l'impalpable devenu concret avec une grâce sidérante dans l'énergie déployée, l'évidence de chaque porté, une manière de nous tenir en haleine devant la beauté de gestes à l'unisson sans cesse réinventés." Muriel Steinmetz - L'Humanité - 23 juillet 2012

"[...] Il y a comme un langage naturel dans l'expression des corps, souplesse féline, énergie primitive peu à peu muée en douceur. Des gestes d'envol annoncent un épanouissement : après un temps où les danseurs s'observent ironiquement, chacun semble assumer ses gestes, sa façon d'être, sa vie peut-être. Vendetta Mathea cherche à relier ce qui est divisé : le corps et l'esprit, le danseur et le public, la musique et la danse, et ainsi, peut-être, à retrouver l'unité de l'être en accord avec lui-même. Cette danse [...] technique et sensuelle ondulant sur une musique vibratoire procure beaucoup d'émotion." Julien Barret - criticomique.com - premiere.fr - 22 septembre 2012

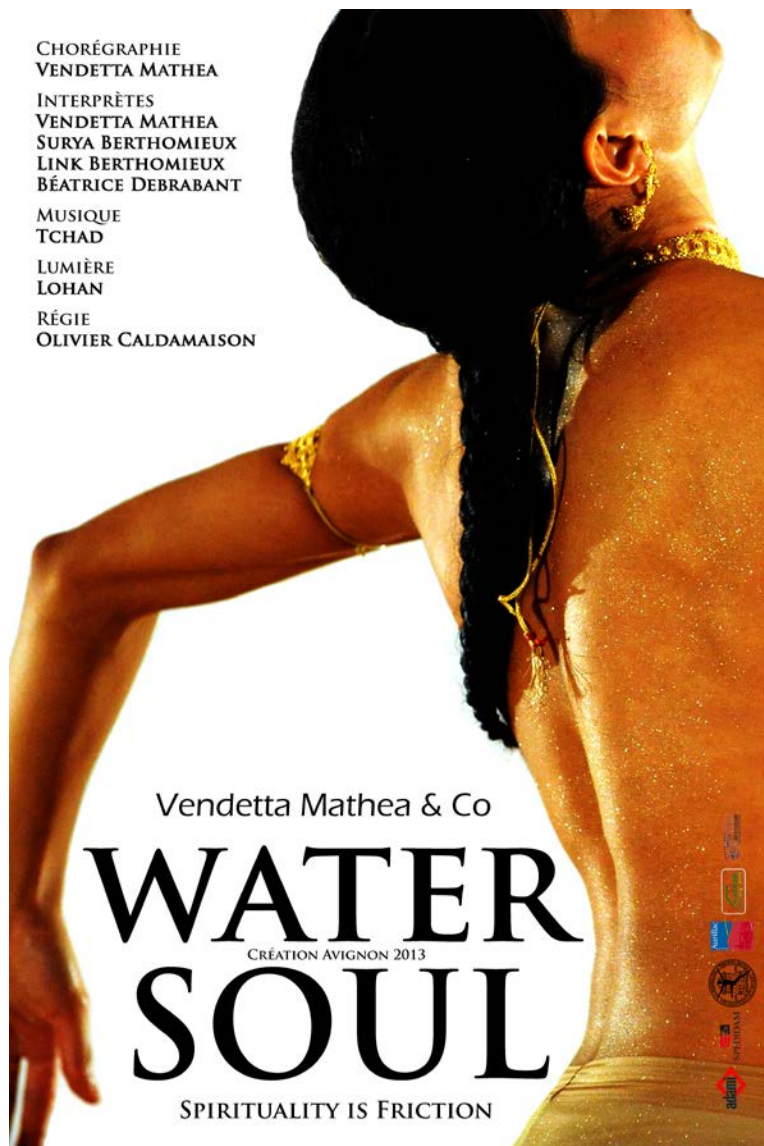
"Équilibrer les émotions qui sont en nous : voilà la spiritualité selon Vendetta Mathea" télérama.fr - 14 juillet 2012

"[...] Water Soul est une performance artistique envoûtante et hypnotisante [...] Un véritable vent de fraîcheur dans ce festival d'Avignon chaleureux et débordant de théâtre. A voir absolument !" Cyril Tardivel - theatrottheque.com - 13 juillet 2012

"[...] Dans une virtuosité assumée, elle (Vendetta Mathea) cherche son inspiration dans l'émotion du geste et dans l'aventure de l'âme humaine [...] Confrontés aux éléments tels que le bois, le feu, l'eau, la terre ou le métal, ils disent les frictions qui guident chacun vers une quête impossible, à la recherche d'un équilibre fragile mais salvateur." Nathalie Yokel - La Terrasse - 1er juillet 2012

La pièce est Sélections du jour Arte en partenariat avec SACD au Festival d'Avignon Off 2012

CHORÉGRAPHIE
VENDETTA MATHEA
INTERPRÈTES
VENDETTA MATHEA
SURYA BERTHOMIEUX
LINK BERTHOMIEUX
BÉATRICE DEBRABANT
MUSIQUE
TCHAD
LUMIÈRE
LOHAN
RÉGIE
OLIVIER CALDAMAISON



Vendetta Mathea & Co

WATER SOUL

CRÉATION AVIGNON 2013

SPIRITUALITY IS FRICTION





Vendetta Mathea & Co

"Quelque chose de très personnel, de très particulier. C'est précieux."
Philippe Verrière - Rencontres de la danse - Festival d'Avignon

4 impasse Jules Ferry
15000 Aurillac France

administrateur

Laurent Berthomieux

+ 33 6 08 47 30 21

+ 33 6 40 53 66 65

laurent@vendettamatheaco.org

chargées de production et de diffusion
Diffusion La Strada & Cies

Sylvie Chenard

Chargée de diffusion (Sud)

+ 33 6 22 21 30 58

lastrada.schenard@gmail.com

Emma Cros

Chargée de diffusion (Nord)

+ 33 6 62 08 79 29

emmacros.lastradaetcies@gmail.com

www.vendettamatheaco.org

www.hommeanimal.org

www.watersoul.org

documents, images, vidéos et fiches techniques téléchargeables en ligne
mot de passe pour l'accès à l'espace pro : vendettamathea

Créée en 1981, la compagnie Vendetta Mathea & Co s'est implantée à Aurillac France fin 1985. Association déclarée à la Préfecture du Cantal sous le numéro 2145 le 19 septembre 1985 - SIRET 527 812 812 00016 - NAF 9001Z - Licences 2-1040964 et 3-1040965.

Photos © Lohan

