

HOMME | ANIMAL

Vendetta Mathea & Co



Chorégraphie, interprétation et voix
Vendetta Mathea

Chorégraphes interprètes
Surya Berthomieux
Link Berthomieux
Béatrice Debrabant
Nicolas Garsault

Création musicale
Tchad

Création lumière
Olivier Caldamaison & Lohan

Vidéo
Tiechen

De son engagement dans la lutte pour les droits civiques du temps de John Fitzgerald Kennedy aux côtés de Martin Luther King ce jour d'août 1963,
De ses trois années passées de 1993 à 1995 à étudier le pas de bourrée au fin fond du Cantal avec une cinquantaine d'artistes de tous bords,

De ses multiples expériences New-Yorkaises dans les années 70,
De ses saisons passées, dix ans plus tard, à tourner ses pièces en solo à travers l'Europe,

De sa révélation à la danse avec Merce Cunningham et José Limon par le Dance Power Program à Detroit Michigan,
De sa lente et profonde renaissance à Aurillac autour d'un lieu et de nouvelles générations de danseurs interprètes et chorégraphes,

Au sujet de la nature humaine dont l'étude a toujours nourri sa vie au-delà même de sa création artistique,

Vendetta Mathea tire "**Homme | Animal**", une pièce qui marque son parcours comme "Lobo" le fit et ouvre une autre voie au présent.

www.hommeanimal.com

La compagnie Vendetta Mathea & Co a été créée à Cagnes-sur-Mer France en 1983 et s'est implantée à Aurillac France fin 1985 (Licences 2-1040964 et 3-1040965 - SIRET 527 812 812 00016 - NAF 9001Z). La pièce "HOMME | ANIMAL" a reçu le soutien de la Ville d'Aurillac, du Conseil Général du Cantal, du Conseil Régional d'Auvergne, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM.

La compagnie Vendetta Mathea & Co est actuellement en cours de création de la pièce "WATER SOUL" dont la première représentation aura lieu au Festival d'Avignon Off 2012 du 7 au 28 juillet 2012 - Théâtre des Lucioles - 17h45. La pièce "WATER SOUL" sera diffusée à partir de la saison 2012/2013 simultanément avec "HOMME | ANIMAL" qui reste au répertoire actif de la compagnie.

La compagnie Vendetta Mathea & Co est en résidence association à La Manufacture d'Aurillac située 2 et 4 impasse Jules Ferry (Licences 1-1040966, 2-1040967 et 3-1040968 - SIRET 392 299 160 00011 - NAF 9499Z).

INCIPIT

'I'm blind, living in the dark.

Darkness is my education.

Education of family. I'm blind.

Education of religion. I'm blind.

Education of culture. I'm blind.

How can I know who I am,

If I believe I am who and what they want me to be.

Sacrificing,

Sacrificing myself until I am no more,

Sacrificing myself to find harmony around me.

How can I find harmony,

Living in a small part of my person, my universe?

Feeling pure energy, my heart, my mind, my body, my soul,

This is how I find harmony around me,

Myself,

And love.

I feel. I see. I am an animal.'

"Je suis aveugle, je vis dans le noir.

L'obscurité est mon éducation.

Education familiale. Je suis aveugle.

Education religieuse. Je suis aveugle.

Education culturelle. Je suis aveugle.

Comment savoir qui je suis,

Si j'accepte d'être la personne qu'ils veulent que je sois.

Me sacrifier,

Me sacrifier jusqu'à ne plus être,

Me sacrifier pour trouver une harmonie autour de moi.

Comment puis-je trouver l'harmonie,

Si je ne vis qu'à l'intérieur d'une petite partie de moi, de mon univers ?

Ressentir l'énergie pure, mon cœur, mon esprit, mon corps, mon âme,

C'est comme cela que je trouve l'harmonie autour de moi,

En moi,

Et l'amour.

Je ressens. Je vois. Je suis un animal."

Vendetta Mathea

Danseuse, chorégraphe, pédagogue et plasticienne, Vendetta Mathea est formée par des grands maîtres de la danse et à leurs techniques (Graham, Limon, Dunham, ...).

Installée à New-York, elle tourne au sein de grandes compagnies et avec Walter Nicks à partir de 1971. Vendetta Mathea interprète ses propres pièces en solo dès 1979 dont la pièce "Lobo", et ce pendant plusieurs saisons. *"Elle joue la partie seule, après avoir dansé dans les plus grandes compagnies. Elle peut cette aventure : tant de façons de parler, de dire, de danser. Un style à elle. Elle accomplit la performance que personne avant elle n'avait faite... Sa volonté, sa joie, sa croyance, elle nous les donne comme une poétique aventureuse."* Amélie Grand - Février pour la Danse - Avignon - février 1982.

C'est en France, en 1983, au cœur du mouvement contemporain, qu'elle crée la Compagnie Vendetta Mathea. Parmi de multiples expériences, Vendetta Mathea réalise pendant trois ans de 1993 à 1995, avec le concours d'une cinquantaine de danseurs, chanteurs, musiciens, plasticiens de tous bords, des recherches sur le thème "Modernité gestuelle et Tradition musicale" conduisant à la création de trois pièces. *"Quand des racines entremêlées de danses et musiques d'ici et d'ailleurs surgit une nouvelle essence splendide et forte, 'Colors de Vida' cristallise l'inouï d'une révélation."* Christine Lebas - La Montagne - mai 1994.

Elle est l'auteur d'une cinquantaine de pièces. Après trente ans de carrière et des milliers de représentations à travers le monde, Vendetta Mathea présente "Women" à New-York en 2004, pièce qui figure comme l'une des grandes dates de la danse moderne.

La pièce "Homme | Animal" a été créée en janvier 2010 à Paris. *"... une qualité d'écriture et un raffinement dans la danse ... C'est un style. Un style fait de fluidité, un très beau travail en particulier sur le rapport au poids ... Quelque chose de très personnel, de très particulier. C'est précieux."* Philippe Verrière - Rencontres danse - Festival d'Avignon - juillet 2010

Vendetta Mathea a fondé en 1992 à Aurillac La Manufacture, ancienne friche industrielle de 1.300 m² construite en 1898, intégralement dédié à la danse, au mouvement et à l'image. Centre de formation, de création, de production et de diffusion, La Manufacture développe deux missions liant formation et métiers : l'éducation artistique et la formation professionnelle ainsi que la vie chorégraphique du territoire avec l'accueil d'artistes en résidence.

Surya Berthomieux

Danseuse interprète virtuose dotée d'une justesse et d'une puissance incomparable sur scène, chorégraphe inventive qui a largement contribué à la création de la pièce "Homme | Animal", maintes fois lauréate médaillée d'or de concours nationaux et internationaux, Surya Berthomieux a rejoint la compagnie à l'âge de 13 ans en 2002 pour une première tournée en Chine et aux Etats-Unis. En tant que chorégraphe, elle est l'auteure de six pièces dont le solo "Spirit". *"...Une pièce superbement dansée - il faut suivre Surya Berthomieux ..."* Philippe Verrière - Danser - *"On ne peut pas ne pas évoquer leur beauté, celle de Surya Berthomieux..."* Anne-Marie Goulay - AVIGnews.com - *"... époustouflante de grâce féline et de virtuosité ..."* Kathy Hanin - Midi Libre. Surya Berthomieux est par ailleurs professeur de danse contemporaine diplômée d'État.

Link Berthomieux

Lauréat du concours international de danse de Biarritz et prix spécial du jury en 2008, Link Berthomieux poursuit des recherches sur l'énergie, l'inertie et le rapport au sol qui le conduisent à élaborer un registre de mouvements très personnel qui ont été intégrés à la pièce "Homme | Animal" et qui composent le solo final. Link Berthomieux a dansé avec la compagnie pour la première fois en 2002 en Chine à l'âge de 11 ans. Il interprète et chorégraphie des pièces contemporaines comme participe à des battles hip-hop avec son crew "Dark Unit". Link est titulaire de l'Examen d'Aptitude Technique en danse contemporaine et auteur de plusieurs solos et pièces chorégraphiques médaillés d'or en concours national et international. *"... avec force, fluidité, douceur et poésie ..."* Florence Néel-Farina - La Montagne.

Béatrice Debrabant

Interprète pour la compagnie Brigade Intervention Danse, en relation avec le C.C.N. de Roubaix, ainsi que pour la compagnie Valfresco, titulaire de l'Examen d'Aptitude Technique en danse contemporaine, Béatrice Debrabant est l'auteure du solo "Instinct" et co-auteure du duo "Entre les Maux" tous deux récompensés d'un premier prix avec les félicitations du jury à l'occasion des rencontres UPPA danse. Béatrice Debrabant a été sélectionnée pour participer à la résidence chorégraphique Thierry Malandin à Biarritz en septembre 2010. Interprète de la cie In Ninstan - Jody Etienne pour la création "Fler Maler", Béatrice a intégré la compagnie en octobre 2010 pour la pièce "Homme | Animal".

Nicolas Garsault

Danseur charismatique, major à l'audition d'entrée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Nicolas est premier prix médaillé d'or de concours nationaux et internationaux (C.N.D., F.E.D., Biarritz, ...). Il est danseur interprète dans les compagnies "La Manufacture Cie" de 2006 à 2008, "Tchad.B.Crowd" de 2005 à 2009 et "Vendetta Mathea & Co" pour la pièce "Homme | Animal" à la création de laquelle il a également contribué. Auteur et co-auteur de plusieurs solos et pièces chorégraphiques dont 3 médaillés d'or en concours national, européen et international (duo "Séparation pour des retrouvailles" en 2007 et trio "Butterfly" en 2006 avec Link Berthomieux et Oriane Paras), Nicolas est titulaire de l'Examen d'Aptitude Technique Contemporain en 2009.