

# HOMME | ANIMAL

Vendetta Mathea & Co

*Jusque dans notre chair*  
Arte TV

*Une revigorante fraîcheur hors du temps*  
Danser

*Danse pure, opéra d'âme et de corps*  
La République du Centre

*Une oeuvre inclassable*  
La Terrasse

*Impressionnant*  
L'Humanité

*Un formidable jeu d'acteur*  
La Marseillaise

*Un raffinement dans la danse, un style*  
Philippe Verrière - Festival d'Avignon

*Chef d'œuvre de puissance*  
L'Alsace



  
**SPEDIDAM**  
les droits des artistes-interprètes

  
adami  
association française  
des artistes  
interprètes  
des arts  
de la scène



Vendetta Mathea

la chorégraphe

Vendetta Mathea & Co

la compagnie

**Homme | Animal**

la pièce

le programme

la revue de presse

paroles de spectateurs

en tournée

les contacts

La Manufacture des Arts

le coproducteur



## Vendetta Mathea la chorégraphe



Danseuse, chorégraphe, pédagogue et plasticienne, Vendetta Mathea est formée par des grands maîtres de la danse et à leurs techniques (Graham, Limon, Dunham, ...).

Installée à New-York, elle tourne au sein de grandes compagnies et avec Walter Nicks à partir de 1971. Vendetta Mathea interprète ses propres pièces en solo dès 1979 et pendant plusieurs saisons. C'est en France, en 1983, au cœur du mouvement contemporain, qu'elle crée la Compagnie Vendetta Mathea.

Parmi de multiples expériences, Vendetta Mathea réalise pendant trois ans de 1993 à 1995, avec le concours d'une cinquantaine de danseurs, chanteurs, musiciens, plasticiens de tous bords, des recherches sur le thème "Modernité gestuelle et Tradition musicale" conduisant à la création de trois pièces. *"Quand des racines entremêlées de danses et musiques d'ici et d'ailleurs surgit une nouvelle essence splendide et forte, 'Colors de Vida' cristallise l'inouï d'une révélation."* - mai 1994 - Christine Lebas.

Elle est l'auteur d'une cinquantaine de pièces. Après trente ans de carrière et des milliers de représentations à travers le monde, Vendetta Mathea présente "Women" à New-York en 2004, pièce qui figure comme l'une des grandes dates de la danse moderne dans l'encyclopédie Encarta.

Sa dernière pièce est "Homme | Animal" créée en janvier 2010 à Paris. *"... une qualité d'écriture et un raffinement dans la danse ... C'est un style. Un style fait de fluidité, un très beau travail en particulier sur le rapport au poids ... Quelque chose de très personnel, de très particulier. C'est précieux."* Philippe Verrière - Rencontres danse - Festival d'Avignon - juillet 2010

Vendetta Mathea a créé en 1992 à Aurillac La Manufacture, ancienne friche industrielle de 1.300 m<sup>2</sup> construite en 1898 par Durand Lafon, devenue centre de formation, de création, de production et de diffusion intégralement dédié à la danse, au mouvement et à l'image.

# HOMME | ANIMAL

Vendetta Mathea & Co



## Vendetta Mathea & Co la compagnie

Fondée en 1983, la compagnie s'implante à Aurillac (France) en 1985 au Théâtre alors scène nationale. À son répertoire figurent de nombreuses pièces de Vendetta Mathea dont "Lobo", "Hélios", "Art Galery", "Not For Kids Only", "Colors de Vida", "Flowing Waters", "Distant Dreams", ... créées en France : Nice, Monaco, Avignon, Aurillac, ..., aux États-Unis : New York, Detroit, Newark, ... en Chine : Qingdao ...

Après le travail de fond réalisé sur le thème "Modernité Gestuelle et Tradition Musicale", la Compagnie s'est orientée vers des recherches intitulées "Work in Progress" de 1996 à 2000 au travers de résidences-crédation, de la production de petites formes et de la confrontation avec des artistes de cultures différentes venant de Chine, des États-Unis, d'Inde et d'ailleurs.

En 2001, Vendetta Mathea entame un nouveau parcours qui s'inscrit dans la durée et donnera lieu à la présentation de plusieurs phases dans le prolongement de sa réflexion personnelle sur la nature humaine.

La Compagnie Vendetta Mathea crée en 2004 la pièce "Women" sur une partition du musicien Bill Kleinsmith.

Devenue Vendetta Mathea & Co en 2007, la compagnie présente "Quand j'étais humain" en juin 2008 au Théâtre d'Aurillac - scène conventionnée "... la chorégraphie de Vendetta Mathea "Quand j'étais humain" exprime l'intériorité de l'être. Chaque geste est justifié, son contenu sensible interpelle et reste compatible avec la virtuosité. Une spontanéité et une richesse technique jaillissent du mouvement, les références sont là, les racines et les sources font naître un style authentique, profond et d'une grande pureté. Cette danse, à la fois solennelle, condensée, enthousiaste et fulgurante nous émeut. Un large éventail d'expression oscille entre rigueur et liberté. La valeur technique des danseurs ainsi que la conception chorégraphique nous réservent sans cesse des surprises et nous confrontent à l'inattendu." - Nicole Guerber-Walsh



# HOMME | ANIMAL

Vendetta Mathea & Co





# Homme | Animal la pièce

Chorégraphie, interprétation et voix  
Chorégraphes interprètes

Vendetta Mathea  
Surya Berthomieux  
Link Berthomieux

Nicolas Garsault ou Béatrice Debrabant

Création musicale  
Création lumière

Tchad  
Olivier Caldamaison

> Montée dans le cadre d'une résidence à La Manufacture, présentée au Festival d'Avignon 2009 et créée à Paris en janvier 2010, cette pièce questionne les fondements de la nature humaine dont l'étude a toujours nourri la vie de la chorégraphe Vendetta Mathea au-delà même de sa création artistique. Elle met en scène des interprètes virtuoses qui travaillent à ses côtés depuis plusieurs années.



La bande son évoque les éléments et prend ses sources sur les cinq continents. La création lumière, tout en proposant une esthétique évocatrice sans concession technique, répond à des problématiques de portabilité des pièces.

> Devenir **Homme**, se construire, se libérer, ...  
Une magnifique épopée !  
Pourtant primaire il est né, primaire il demeure.  
Rester **Animal**, sentir, ressentir, ...  
Une nécessité pour garder émotion et sagesse.  
Sans cette part vitale serait-il encore humain ?

Homme | Animal est une coproduction de la compagnie "Vendetta Mathea & Co" et de l'Association "La Manufacture des Arts" avec le soutien de la Ville d'Aurillac, du Conseil Général du Cantal et du Conseil Régional d'Auvergne, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM

# HOMME | ANIMAL

Vendetta Mathea & Co



# Homme | Animal le programme

## VENDETTA | MATHEA

**Vendetta Mathea** : chorégraphe plasticienne au parcours singulier.

**De** son engagement pour la lutte des droits civiques du temps de John Fitzgerald Kennedy aux côtés de Martin Luther King ce fameux jour d'août 1963,

**De** ses trois années passées de 1993 à 1995 à étudier le pas de bourrée au fin fond du Cantal avec une cinquantaine d'artistes de tous bords,

**De** ses multiples expériences New-Yorkaises dans les années 70,

**De** ses saisons passées dix ans plus tard à tourner ses pièces en solo à travers l'Europe,

**De** sa révélation à la danse avec Merce Cunningham et José Limon par le Dance Power Program à Detroit,

**De** sa lente et profonde renaissance à Aurillac autour d'un lieu et de nouvelles générations de danseurs interprètes et chorégraphes,

**Au sujet de** la nature humaine dont l'étude a toujours nourri sa vie au-delà même de sa création artistique,

**Vendetta Mathea** tire "**Homme | Animal**", une pièce qui marque son parcours comme Lobo le fit et ouvre une autre voie au présent.

## HOMME | ANIMAL : LA ROUTE VERS NOTRE NATURE

*'I'm blind, living in the dark.*

*Darkness is my education.*

*Education of family. I'm blind.*

*Education of religion. I'm blind.*

*Education of culture. I'm blind.*

*How can I know who I am,*

*If I believe I am who and what they want me to be.*

*Sacrificing,*

*Sacrificing myself until I am no more,*

*Sacrificing myself to find harmony around me.*

*How can I find harmony,*

*Living in a small part of my person, my universe?*

*Feeling energy, my heart, my mind, my body, my*

*soul,*

*This is how I find harmony around me,*

*Myself,*

*And love.*

*I feel. I see. I am an animal.'*

*"Je suis aveugle, je vis dans le noir.*

*L'obscurité est mon éducation.*

*Education familiale. Je suis aveugle.*

*Education religieuse. Je suis aveugle.*

*Education culturelle. Je suis aveugle.*

*Comment savoir qui je suis,*

*Si j'accepte d'être la personne qu'ils veulent que je sois.*

*Me sacrifier,*

*Me sacrifier jusqu'à ne plus être,*

*Me sacrifier pour trouver une harmonie autour de moi.*

*Comment puis-je trouver l'harmonie,*

*Si je ne vis qu'à l'intérieur d'une petite partie de moi, de*

*mon univers ?*

*Ressentir l'énergie, mon cœur, mon esprit, mon corps, mon*

*âme,*

*C'est comme cela que je trouve l'harmonie autour de moi,*

*En moi,*

*Et l'amour.*

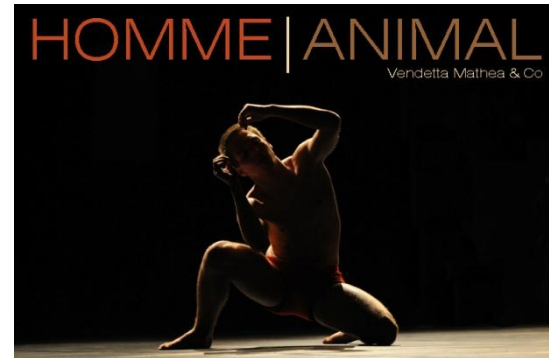
*Je ressens. Je vois. Je suis un animal."*

## Homme | Animal la revue de presse

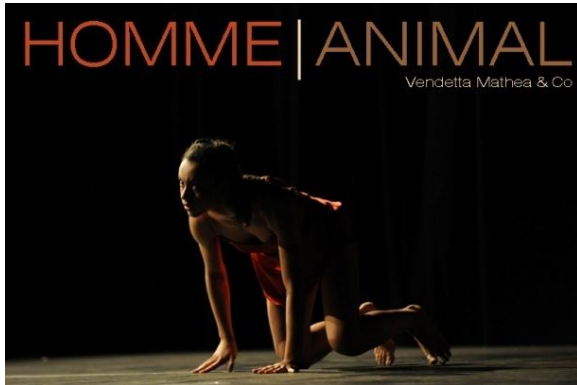
"Le travail de Vendetta Mathea, chorégraphe franco-américaine, nous interroge à travers cette création sur la nature humaine en tentant de saisir cette part vitale, cette animalité, qui fait que justement nous sommes humains. Les trois danseurs se donnent à fond et nous font vivre cet univers singulier, à la fois sauvage et poétique. Homme/Animal est **un spectacle fort qui s'inscrit jusque dans notre chair.**" **Stephen Pisani - Arte TV**

"On ne peut pas ne pas évoquer leur beauté celle de Surya, celle de Link et celle de Nicolas. Il y a aussi leur jeunesse. Une forme de don de soi et d'innocence à le faire, mais il n'y a pas que cela. Il y a aussi la grâce de **la partition créée pour eux par Vendetta Mathea. Faite d'une gestuelle profondément incarnée, violente par moment et fine à d'autres, car écrite et dansée du bout des doigts.** Chaque segment de ces trois corps rend compte de ce questionnement qui nous travaille : entre homme et animal que voulons nous être ? A travers ce spectacle **nous nous sentons guidés avec tendresse vers les chemins de l'équilibre ...**" **Anne-Marie Goulay - AVIGnews.com**

"**"Homme Animal", moment de grâce au Théâtre Golovine.** La vie nous happe, le désir nous échappe. "Qui es-tu si tu perds ton instinct, ton âme, ton cœur ? Comment être heureux si tu n'es plus que la moitié de toi-même ?" interroge la chorégraphe Vendetta Mathea avant de céder la scène à **deux danseurs et une danseuse, époustouflants de grâce féline et de virtuosité.** Homme Animal, la pièce qu'ils dansent, questionne la nature humaine. Tour à tour homme et animal, préhistoriques et mécaniques, fluides et possédés, ils explorent, sur une bande-son très envoûtante scandée par Vendetta Mathea elle-même, l'épopée qui nous fait devenir homme mais nous oblige à rester animal pour sentir et ressentir. Un beau moment de grâce et d'énergie." **Kathy Hanin - Midi Libre**



"La chorégraphe qui vient présenter son propos, les trois danseurs, en short pour les deux hommes et en petite robe légère pour la fille, tous pieds nus, la musique lyrique faite de collage expressif, avec un synthé... **Étrange sensation d'une œuvre comme oubliée par le temps, anachronique et d'autant plus déconcertante que d'une indéniable qualité de réalisation et d'interprétation.** Homme Animal une pièce nourrie des formes d'il y a trente ans, au États Unis, dans une logique proche de celle d'Ailey. Et Vendetta Mathea, la chorégraphe qui biberonna à Graham, Limon, Dunham quand tous ces maîtres étaient encore vivants, apporte un soin dans l'écriture qui fait plaisir. C'est tout de fluidité, énergie et virtuosité. La structuration en un vaste plan-séquence avec enchaînement des scènes selon un propos dramaturgique affirmé reste lisible et soutient un propos affirmé. Ceci est simple, un peu naïf et brasse les grands stéréotypes du genre. Animal, l'homme se redresse et découvre la lutte sociale et amoureuse, l'agressivité. Il traverse la rigueur (danse marquée de quelques réminiscences classiques) et l'urbanité (avec un parfum hip hop) jusqu'à une résolution morale. **Comme jamais le propos ne tombe dans le poncif pesant, qu'il est soutenu par une interprétation brillante** - les chorégraphes auraient intérêt à jeter un œil sur Surya Berthomieux - **on se délecte de cette sensation d'une œuvre hors du temps.**" Philippe Verrière - L'été danse des Hivernales



"Dire Avignone ormai è non solo riferirsi alla bella e caratteristica città dei papi, ma significa dire teatro, arti e performance di grande qualità internazionale. Ogni anno dal 1947 infatti la città bagnata dal Reno richiama migliaia di persone animandosi in ogni calle, pertugio e cortile, lasciando il turista - spettatore abbagliato e disorientato

dalla molteplice e variegata offerta artistica. Performance non ufficialmente selezionati si affiancano alla programmazione ufficiale diventando il vero perno di attrazione del festival di Avignone. Quest'anno più di 1200 compagnie si sono alternate accattivando il pubblico, come in usanza, tappezzando l'intera città di locandine ed orari degli spettacoli presenti. ... **Lo spettacolo tra i più apprezzati di quest'anno è Homme animal, della brava regista Vendetta Mathea.**" Roberta Spaventa - Fiori.tv

"Silenzio..e via la ritmo, alla voce e ad una musica in perfetta sinergia con la danza di 3 incredibili ballerini. **Un movimento fluido e ritmico spesso spezzato da un uso del corpo fatto di sapienza tecnica, passionalità e armonia.** Lo spettacolo procede ad un ritmo frenetico dove la profonda essenza dell'essere umano si mescola a istinti tribali e impulsi animali. E la scena si fa giungla, savana, terra, tra giochi e passaggi in perfetta fluidità, dove voci e ritmi esterni spezzano, accavallano e cavalcano le movenze dei corpi in continuo divenire. **Uno spettacolo eccellente dove tutta la formazione e l'arte della brava regista Vendetta Mathea incontra la grande arte dei 3 ballerini diretti in Homme |Animal."** Luciana Talamonti - La Stampa Alternativa

"... **Une pièce superbement dansée** - il faut suivre Surya Berthomieux - **qui s'efforce d'être comprise par le public et qui croit en un message propre de la danse !** Tout, des costumes - robe courte et fluide, boxer moulant - à la musique synthé, contribue au sentiment d'anachronisme. Et pourtant tout fonctionne bien, s'enchaîne en scènes lisibles et énergiques. Certes, cela se développe selon un propos dramatique simple mais efficace et prenant. Certes, l'homme est un animal, le reste et doit pourtant trouver son humanité en lui comme l'exprime la gestuelle. Certes, le mélange danse classique, jazz et hip-hop est attendu. Certes. Mais **Homme Animal à force de ne rien accorder à la mode**, de croire en ses vertus anciennes, **possède une revigorante fraîcheur hors du temps.**" Philippe Verrière - Danser - Octobre 2009

"**"Homme Animal" : danse pure, opéra d'âme et de corps. Étourdissant de plénitude et de virtuosité.** Introduite par la chorégraphe Vendetta Mathea qui, seule en scène partage son questionnement sur ce qui habite son corps, "Homme Animal" est une remarquable chorégraphie. Interprétée ... par trois jeunes danseurs Surya Berthomieux, Link Berthomieux et Nicolas Garsault, **cette œuvre est d'une folle densité**, sans doute une épreuve physique pour les artistes mais surtout **un extrême don de soi.** Sur des musiques du monde, musique d'hier et du temps présent allant du requiem au hip hop **"Homme Animal" est un bel hymne d'une heure à la nature, farouche et amoureuse.** Bref, que ce soit lorsqu'ils dansent sur le silence à peine troublé par leur souffles, qu'ils évoluent sur des chants d'oiseaux, sur la voix de Vendetta Mathea ou la rumeur de l'orage, **ces interprètes sont les passeurs d'une offrande des plus rares.**" Jean-Dominique Burtin - La République du Centre - 30 janvier 2010

"Comment me connaître si je crois être celui qu'ils veulent que je sois ?" Avec ces mots en préface de son ballet "Homme | Animal", la chorégraphe **Vendetta Mathea poursuit sa quête de l'essentiel de l'homme, là où il côtoie l'animal**. Trois danseurs, d'une virtuosité et d'un engagement physique exemplaires, dansent ses propos. En se reconnaissant animal, vif, farouche, puissant, on découvrira le cœur de son humanité. Les origines animales des hommes ne feront mal à la société que si elles sont déconsidérées. **La danse offre le seul vocabulaire qui puisse aborder ainsi les sources de notre comportement.**" L'Union - 18 mai 2010

"Quelque chose de bien passionné du reste que cet Homme | Animal ! Décomposé en trois figures qu'interprètent trois excellents danseurs (deux hommes et une femme), ayant eux-mêmes conçu l'accompagnement musical, le thème se déploie comme un hymne à la nature. Cris d'oiseaux, accents mélodieux, bruits d'orage et expressions vocales insufflées par la chorégraphe, définissent un environnement envoûtant et hors du temps. Il est propice à **une aventure gestuelle où la sensualité** - déhanchements, élans lyriques, postures félines - **met les corps en émoi**. Et ce, non sans retenue ni grâce. L'homme est vertical, l'animal est ondulation, souplesse, instinct.

Rien d'érotique pour autant. L'homme accepte la part animale qui est en lui, sans culpabilité. Ce message, dont certains ont dit qu'il constituait "une vraie thérapie", a une vertu libératrice. **Dans la poésie des corps, Vendetta Mathea instruit l'amour de soi : une très belle idée !"** Lise Ott - Midi Libre - 9 juin 2010



"La chorégraphe franco-américaine Vendetta Mathea présente **une pièce étonnante, magnifiquement interprétée** par trois jeunes danseurs. Formée à la Juilliard School of Music de New-York, Vendetta Mathea a débuté en tant qu'interprète en 1971. Elle danse dans les compagnies de Walter Nicks, Katherine Dunham ou Paul Taylor, avant de commencer à composer ses propres pièces en 1979 : des soli qu'elle présentera notamment en Europe et en France, où elle s'installera pour fonder sa compagnie, à Aurillac, en 1983. On parle alors à son sujet de «danse contemporaine ethnique» : ses origines afro-américaines et son combat pour les droits civiques (elle militait à l'époque de Martin Luther King) trouvent un écho dans ses pièces. Au fil d'une cinquantaine de créations, elle s'invente un chemin à l'écart des grands courants de la danse contemporaine. Avec *Homme Animal*, créé en 2009, elle livre une **œuvre inclassable**, irriguée à la fois par les grands maîtres de la danse moderne américaine auprès desquels elle s'est formée, et par son attention à d'autres techniques, notamment le tai chi et les danses urbaines. Elle nous offre ainsi **un voyage généreux dans les réflexions qui animent sa recherche chorégraphique depuis longtemps : la nature humaine et les émotions**. Comment rester animal et devenir homme ?" **Marie Chavanieux - La Terrasse - Juillet 2010**

"La Vendetta remonte à loin. La chorégraphe franco-américaine Vendetta Mathea présente *Homme Animal*, une pièce pour trois jeunes danseurs (Surya Berthomieux, Link Berthomieux, Nicolas Garsault). Vendetta Mathea, qui s'est battue pour les droits civiques aux Etats-Unis, trace son sillon marginal, un peu à part des grands courants de la danse contemporaine. Elle mélange intimement aux influences des grands maîtres de la danse moderne américaine d'autres techniques, comme le tai-chi et les danses urbaines. *Homme Animal* met aux prises des corps corsetés qu'impressionne le devoir (bras et jambes tendus), avec d'autres, soumis à une agitation très significative d'émotion. Sensibles aux sons de la nature proche, au hurlement d'un loup, les danseurs se débarrassent de leurs postures apprises. Ils muent, à vue, ressuscitent des forces enfouies, semblant ainsi retrouver le plein emploi de ce qu'ils furent avant la civilisation. **Impressionnant.**" **Muriel Steinmetz - L'Humanité - 12 juillet 2010**

"... **une qualité d'écriture et un raffinement dans la danse** ... Une pièce qui s'assume très bien comme une pièce très dansée avec une diversité de techniques gestuelles différentes. Ce n'est pas du tout une danse fusion ... **C'est un style**. Un style fait de fluidité, un très beau travail en particulier sur le rapport au poids ... Quelque chose de très personnel, de très particulier. **C'est précieux.**" **Philippe Verrièle - Rencontres danse - Festival d'Avignon - 23 juillet 2010**

"Un retour vers l'être originel : homme primitif ou animal évolué ? La danse et les chorégraphies dites modernes sont parfois des arts du mouvement qui rebutent les non-initiés par un abord qui est souvent complexe. Dans *homme animal*, rien de tel. Vendetta Mathea, chorégraphe, nous présente ici **un spectacle où la technique et la rigueur de la danse est sublimée par un formidable jeu d'acteur et un scénario émouvant**. Cette pièce est vraiment à la portée de tous. Il suffit de se laisser porter par la musique et par la danse, de laisser voguer son esprit pour se sentir insecte, papillon en Amazonie ou loup en quête de nourriture. Les danseurs nous font oublier leurs corps d'être humain par un retour à l'être primitif. Ils nous mettent dans un état second, en transe ou en hypnose, ils font ressortir notre instinct animal. Les cris d'origine animale ou humaine, le bruit de l'orage, la fluidité des quatre danseurs nous immerge dans un monde parallèle. L'observation du comportement animal est tout à fait remarquable dans le déplacement des danseurs et dans le comportement des loups face à la mort. Un grand moment de douceur de bonheur de plaisir et d'émotion." **Jean-Michel Gauthier - La Marseillaise - 29 juillet 2010**



## Homme | Animal paroles de spectateurs

**"La standing ovation finale était peu à côté du bonheur que cette compagnie m'a procuré. Une vraie thérapie pour retrouver en nous notre côté primitif.** La passion de la chorégraphe pour sa création et des danseurs pour leur art nous fait tout oublier du quotidien. Tout y est : 3 danseurs magnifiques et hyper performants, à 10 000% dans leur danse. Crescendo musical, larmes aux yeux devant un tel prodige. Encore merci de m'avoir emportée dans 45mn de pur délice. A voir et revoir absolument." **Christine Boutte** (madeinavignon.com)

**"Trois danseurs exceptionnels ! La surprise de ce festival ..."** **Rougy** (avignon.blog.arte.tv)

**"Bonjour. Je ne sais pas si tous les jours vous avez réussi à donner autant d'émotions. Le jour où je suis venu, la moitié de la salle a quitté les lieux avec les larmes aux yeux.** J'ai la chance de voir beaucoup de spectacles de danse et je dois dire que Homme Animal est un des plus beaux que j'ai eu le privilège de voir cette année. Je vous supplie de me tenir au courant si vous passez par Paris. J'ai très envie de contacter la programmation du Théâtre National de Chaillot pour leur parler de vous. L'idée de départ est une très belle source d'inspiration. Je mets moi même en scène une pièce l'année prochaine sur le thème du paradoxe entre la liberté de l'individu et les frustrations nécessaires à la vie en société. (Great introduction speech Vendetta). Si vous aimez voir ce que font les autres chorégraphes et danseurs, le seul spectacle qui m'a autant ému cette année est Entity de Wayne Mc Gregor. **Je ne sais pas quoi vous dire, vous êtes des magiciens, des poètes, des anges. Merci pour cette heure dans un nirvana émotionnel si intense.** Je vous souhaite d'être aussi heureux que nous le sommes dans le public. S'il vous plaît, tenez-moi informé de vos présentations. Artistiquement." **Benjamin Merran** (www.hommeanimal.com)

**"Les interprètes nous rappellent l'essentiel de ce que nous sommes. Libérés de tous codes et de tout ce que la science et la culture nous apportent, ils dansent l'homme à l'état pur, le mouvement organique.** La pulsion puissante des corps réchauffe la salle. Tandis que la lumière sculpte les formes, le spectateur est captivé par la tension intérieure de chaque danseur. Le vocabulaire unique et personnel se dégage à travers la technique et la précision du mouvement. Les gestes naissent sur une rythmique qui vient du sol. **Ils nous ramènent à l'essentiel ;** une essence si difficile à capter dans une société si exigeante où l'âme de l'être a tendance à passer à l'arrière plan." **Cynthia Walsh** (Café de la danse - Paris)

**... mes yeux, cœur et tête, sont encore pleins de ce que j'ai vu...** l'aura de Vendetta est restée la même, elle continue à prendre les mêmes risques et réussit encore et toujours à les surpasser, à nous émouvoir... les yeux de Link et de Surya, en scène, leur énergie et contrôle hallucinants, ne me quittent pas, jour ou nuit, depuis que nous sommes venus. **Ce moment sera inoubliable ..."** **Didier Mulleras** (La Chapelle - Montpellier)

# HOMME | ANIMAL

Vendetta Mathea & Co



# Homme | Animal en tournée

## > **L'équipe** (6 personnes)

### **Équipe artistique**

Vendetta Mathea  
Surya Berthomieux  
Link Berthomieux

### **Équipe technique**

Nicolas Garsault ou Béatrice Debrabant  
Olivier Caldamaison (régisseur lumières)  
Laurent Berthomieux (régisseur plateau)

## > **Les prestations** (au théâtre, à l'école, dans les quartiers, ...)

### **Homme | Animal**

La pièce - Durée : 60 minutes

### **Démonstration scolaire**

Découverte et extraits de la pièce - Durée : 45 minutes

### **Conférence dansée**

"**La genèse de la création**" encadrée par l'équipe artistique et technique

### **Master Class**

"**La conscience de soi**" dirigée par Vendetta Mathea

### **Atelier de création**

"**Le langage artistique de la pièce**" encadré par Vendetta Mathea et les danseurs de la compagnie

### **Atelier technique**

Cours contemporain ou hip-hop encadré par les danseurs de la compagnie

# HOMME | ANIMAL

Vendetta Mathea & Co



## les contacts

### > Diffusion France

**Cyril Vailly**

cyril@hommeanimal.com

+ 33 (0)6 72 68 08 24

### > Administration

**Laurent Berthomieux**

laurent@hommeanimal.com

+ 33 (0)6 08 47 30 21

### > Coordonnées

**Vendetta Mathea & Co**

4 impasse Jules Ferry

15000 Aurillac France

Phone + 33 (0)4 71 48 35 03

Fax + 33 (0)4 71 48 75 70

Coproduction "Vendetta Mathea & Co" et "La Manufacture des Arts"

SIRET 517 812 812 00016 NAF 9001Z

Licences 2-1040964 et 3-1040965



Retrouvez la compagnie "Vendetta Mathea & Co" et "La Manufacture des Arts" sur

[www.vendettamatheaco.com](http://www.vendettamatheaco.com) [www.hommeanimal.com](http://www.hommeanimal.com) [www.la-manufacture.com](http://www.la-manufacture.com)

# HOMME | ANIMAL

Vendetta Mathea & Co



# La Manufacture des Arts le coproducteur

- > **La Manufacture** est soutenue par :
  - Ville d'**Aurillac**
  - Communauté d'Agglomération du **Bassin d'Aurillac**
  - Conseil Général du **Cantal**
  - Conseil Régional d'**Auvergne**
  - DRAC** Auvergne (dans le cadre des épreuves du Diplôme d'Etat de professeur de danse)
- > **La Manufacture** développe ses activités en **partenariat** avec :
  - Théâtre d'Aurillac | Scène conventionnée
  - Conservatoire Musique et Danse d'Aurillac
  - Cantal Musique et Danse
- > Le département **Création & Diffusion** de La Manufacture est un centre de production qui accueille des artistes en résidence :
  - En résidence association, deux compagnies : "**Vendetta Mathea & Co**" et "**In Ninstan Jody Etienne**"
  - En résidence création et expérimentation : des jeunes créateurs et artistes émergents en danse, mouvement et image
  - Quatre compagnies d'école liées au centre de formation
  - Il organise le festival "36 heures" et des événements autour de la danse, du spectacle vivant et de l'image.
- > Le département **Études & Formation** de La Manufacture est :
  - Habilité par le Ministère de la Culture et de la Communication pour la préparation du diplôme d'État de professeur de danse
  - Reconnu par l'État en tant qu'établissement d'enseignement artistique pour l'ensemble de ces cursus des métiers de la danse.







**Vendetta Mathea & Co**

La Manufacture  
4 impasse Jules Ferry  
15000 Aurillac France  
Phone + 33 (0)4 71 48 35 03  
Fax + 33 (0)4 71 48 75 70

[www.vendettamatheaco.com](http://www.vendettamatheaco.com)    [www.hommeanimal.com](http://www.hommeanimal.com)





