

La revue de presse

"Le travail de Vendetta Mathea, chorégraphe franco-américaine, nous interroge à travers cette création sur la nature humaine en tentant de saisir cette part vitale, cette animalité, qui fait que justement nous sommes humains. Les trois danseurs se donnent à fond et nous font vivre cet univers singulier, à la fois sauvage et poétique. **Homme/Animal est un spectacle fort qui s'inscrit jusque dans notre chair.**" **Stephen Pisani - Arte TV - Juillet 2009**

"On ne peut pas ne pas évoquer leur beauté celle de Surya, celle de Link et celle de Nicolas. Il y a aussi leur jeunesse. Une forme de don de soi et d'innocence à le faire, mais il n'y a pas que cela. Il y a aussi la grâce de **la partition créée pour eux par Vendetta Mathea. Faite d'une gestuelle profondément incarnée, violente par moment et fine à d'autres, car écrite et dansée du bout des doigts.** Chaque segment de ces trois corps rend compte de ce questionnement qui nous travaille : entre homme et animal que voulons nous être ? A travers ce spectacle **nous nous sentons guidés avec tendresse vers les chemins de l'équilibre ...**" **Anne-Marie Goulay - AVIGnews.com - Juillet 2009**

"**"Homme Animal", moment de grâce au Théâtre Golovine.** La vie nous happe, le désir nous échappe. "Qui es-tu si tu perds ton instinct, ton âme, ton cœur ? Comment être heureux si tu n'es plus que la moitié de toi-même ?" interroge la chorégraphe Vendetta Mathea avant de céder la scène à **deux danseurs et une danseuse, époustouflants de grâce féline et de virtuosité.** Homme Animal, la pièce qu'ils dansent, questionne la nature humaine. Tour à tour homme et animal, préhistoriques et mécaniques, fluides et possédés, ils explorent, sur une bande-son très envoûtante scandée par Vendetta Mathea elle-même, l'épopée qui nous fait devenir homme mais nous oblige à rester animal pour sentir et ressentir. Un beau moment de grâce et d'énergie." **Kathy Hanin - Midi Libre - Juillet 2009**

"Dire Avignone ormai è non solo riferirsi alla bella e caratteristica città dei papi, ma significa dire teatro, arti e performance di grande qualità internazionale. Ogni anno dal 1947 infatti la città bagnata dal Reno richiama migliaia di persone animandosi in ogni calle, pertugio e cortile, lasciando il turista - spettatore abbagliato e disorientato dalla molteplice e variegata offerta artistica. Performance non ufficialmente selezionati si affiancano alla programmazione ufficiale diventando il vero perno di attrazione del festival di Avignone. Quest'anno più di 1200 compagnie si sono alternate accattivando il pubblico, come in usanza, tappezzando l'intera città di locandine ed orari degli spettacoli presenti. ... **Lo spettacolo tra i più apprezzati di quest'anno è Homme animal, della brava regista Vendetta Mathea.**" **Roberta Spaventa - Fiori.tv - Juillet 2009**

"Silenzio..e via la ritmo, alla voce e ad una musica in perfetta sinergia con la danza di 3 incredibili ballerini. **Un movimento fluido e ritmico spesso spezzato da un uso del corpo fatto di sapienza tecnica, passionalità e armonia.** Lo spettacolo procede ad un ritmo frenetico dove la profonda essenza dell'essere umano si mescola a istinti tribali e impulsi animali. E la scena si fa giungla, savana, terra, tra giochi e passaggi in perfetta fluidità, dove voci e ritmi esterni spezzano, accavallano e cavalcano le movenze dei corpi in continuo divenire. **Uno spettacolo eccellente dove tutta la formazione e l'arte della brava regista Vendetta Mathea incontra la grande arte dei 3 ballerini diretti in Homme |Animal.**" **Luciana Talamonti - La Stampa Alternativa - Juillet 2009**

"Voilà exactement ce qui ne serait programmé nulle part. Une chorégraphe qui se réfère à Limon, Dunham et autres grands maîtres modernes américains. **Une pièce superbement dansée - il faut suivre Surya Berthomieux - qui s'efforce d'être comprise par le public et qui croit en un message propre de la danse !** Tout, des costumes - robe courte et fluide, boxer moulant - à la musique synthé, contribue au sentiment d'anachronisme. Et pourtant tout fonctionne bien, s'enchaîne en scènes lisibles et énergiques. Certes, cela se développe selon un propos dramatique simple mais efficace et prenant. Certes, l'homme est un animal, le reste et doit pourtant trouver son humanité en lui comme l'exprime la gestuelle. Certes, le mélange danse classique, jazz et hip-hop est attendu. Certes. Mais **Homme Animal à force de ne rien accorder à la mode, de croire en ses vertus anciennes, possède une revigorante fraîcheur hors du temps.**" **Philippe Verrière - Danser - Octobre 2009**

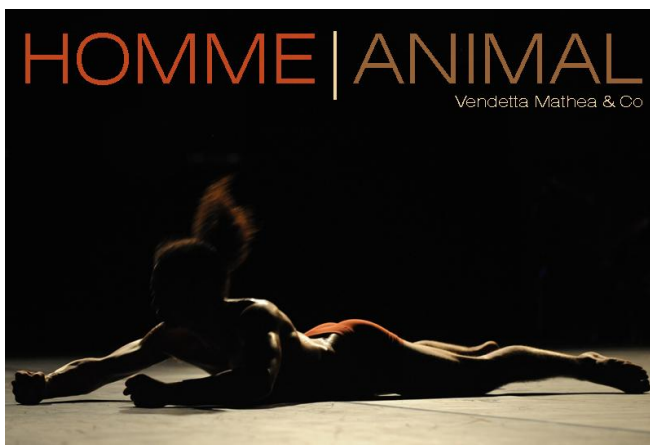
"**"Homme Animal" : danse pure, opéra d'âme et de corps. Étourdissant de plénitude et de virtuosité.** Introduite par la chorégraphe Vendetta Mathea qui, seule en scène partage son questionnement sur ce qui habite son corps, "Homme Animal" est une remarquable chorégraphie. Interprétée ... par trois jeunes danseurs Surya Berthomieux, Link Berthomieux et Nicolas Garsault, **cette œuvre est d'une folle densité, sans doute une épreuve physique pour les artistes mais surtout un extrême don de soi.** Sur des musiques du monde, musique d'hier et du temps présent allant du requiem au hip hop **"Homme Animal" est un bel hymne d'une heure à la nature, farouche et amoureuse.** Bref, que ce soit lorsqu'ils dansent sur le silence à peine troublé par leur souffles, qu'ils évoluent sur des chants d'oiseaux, sur la voix de Vendetta Mathea ou la rumeur de l'orage, **ces interprètes sont les passeurs d'une offrande des plus rares.**" **Jean-Dominique Burtin - La République du Centre - 30 janvier 2010**

"Comment me connaître si je crois être celui qu'ils veulent que je sois ?" Avec ces mots en préface de son ballet "Homme | Animal", la chorégraphe **Vendetta Mathea poursuit sa quête de l'essentiel de l'homme, là où il côtoie l'animal.** Trois danseurs, d'une virtuosité et d'un engagement physique exemplaires, dansent ses propos. En se reconnaissant animal, vif, farouche, puissant, on découvrira le cœur de son humanité. Les origines animales des hommes ne feront mal à la société que si elles sont déconsidérées. **La danse offre le seul vocabulaire qui puisse aborder ainsi les sources de notre comportement.**" **L'Union - 18 mai 2010**

"Quelque chose de bien passionné du reste que cet Homme | Animal ! Décomposé en trois figures qu'interprètent trois excellents danseurs (deux hommes et une femme), ayant eux-mêmes conçu l'accompagnement musical, le thème se déploie comme un hymne à la nature. Cris d'oiseaux, accents mélodieux, bruits d'orage et expressions vocales insufflées par la chorégraphe, définissent un environnement envoûtant et hors du temps. Il est propice à **une aventure gestuelle où la sensualité - déhanchements, élans lyriques, postures félines - met les corps en émoi.** Et ce, non sans retenue ni grâce. L'homme est vertical, l'animal est ondulation, souplesse, instinct. Rien d'érotique pour autant. L'homme accepte la part animale qui est en lui, sans culpabilité. Ce message, dont certains ont dit qu'il constituait "une vraie thérapie", a une vertu libératrice. **Dans la poésie des corps, Vendetta Mathea instruit l'amour de soi : une très belle idée !**" **Lise Ott - Midi Libre - 9 juin 2010**

"La chorégraphe franco-américaine Vendetta Mathea présente **une pièce étonnante, magnifiquement interprétée** par trois jeunes danseurs. Formée à la Juilliard School of Music de New-York, Vendetta Mathea a débuté en tant qu'interprète en 1971. Elle danse dans les compagnies de Walter Nicks, Katherine Dunham ou Paul Taylor, avant de commencer à composer ses propres pièces en 1979 : des soli qu'elle présentera notamment en Europe et en France, où elle s'installera pour fonder sa compagnie, à Aurillac, en 1983. On parle alors à son sujet de «danse contemporaine ethnique» : ses origines afro-américaines et son combat pour les droits civiques (elle militait à l'époque de Martin Luther King) trouvent un écho dans ses pièces. Au fil d'une cinquantaine de créations, elle s'invente un chemin à l'écart des grands courants de la danse contemporaine. Avec Homme Animal, créé en 2009, elle livre une **œuvre inclassable, irriguée à la fois par les grands maîtres de la danse moderne américaine auprès desquels elle s'est formée, et par son attention à d'autres techniques, notamment le tai chi et les danses urbaines.** Elle nous offre ainsi **un voyage généreux dans les réflexions qui animent sa recherche chorégraphique depuis longtemps : la nature humaine et les émotions.** Comment rester animal et devenir homme ?" **Marie Chavanieux - La Terrasse - Juillet 2010**





"La Vendetta remonte à loin. La chorégraphe franco-américaine Vendetta Mathea présente *Homme Animal*, une pièce pour trois jeunes danseurs (Surya Berthomieux, Link Berthomieux, Nicolas Garsault). Vendetta Mathea, qui s'est battue pour les droits civiques aux Etats-Unis, trace son sillon marginal, un peu à part des grands courants de la danse contemporaine. Elle mélange intimement aux influences des grands maîtres de la danse moderne américaine d'autres techniques, comme le taï-chi et les danses urbaines. *Homme Animal* met aux prises des corps corsetés qu'impressionne le devoir (bras et jambes tendus), avec d'autres, soumis à une agitation très significative d'émotion. Sensibles aux sons de la nature proche, au hurlement d'un loup, les danseurs se débarrassent de leurs postures apprises. Ils muent, à vue, ressuscitent des forces enfouies, semblant ainsi retrouver le plein emploi de ce qu'ils furent avant la civilisation. **Impressionnant.**" **Muriel Steinmetz - L'Humanité - 12 juillet 2010**

"... **une qualité d'écriture et un raffinement dans la danse** ... Une pièce qui s'assume très bien comme une pièce très dansée avec une diversité de techniques gestuelles différentes. Ce n'est pas du tout une danse fusion ... **C'est un style.** Un style fait de fluidité, un très beau travail en particulier sur le rapport au poids ... Quelque chose de très personnel, de très particulier. **C'est précieux.**" **Philippe Verrière - Rencontres danse - Festival d'Avignon - 23 juillet 2010**

"Un retour vers l'être originel : homme primitif ou animal évolué ? La danse et les chorégraphies dites modernes sont parfois des arts du mouvement qui rebutent les non-initiés par un abord qui est souvent complexe. Dans *homme animal*, rien de tel. Vendetta Mathea, chorégraphe, nous présente ici **un spectacle où la technique et la rigueur de la danse est sublimée par un formidable jeu d'acteur et un scénario émouvant.** Cette pièce est vraiment à la portée de tous. Il suffit de se laisser porter par la musique et par la danse, de laisser voguer son esprit pour se sentir insecte, papillon en Amazonie ou loup en quête de nourriture. Les danseurs nous font oublier leurs corps d'être humain par un retour à l'être primitif. Ils nous mettent dans un état second, en transe ou en hypnose, ils font ressortir notre instinct animal. Les cris d'origine animale ou humaine, le bruit de l'orage, la fluidité des quatre danseurs nous immerge dans un monde parallèle. L'observation du comportement animal est tout à fait remarquable dans le déplacement des danseurs et dans le comportement des loups face à la mort. Un grand moment de douceur de bonheur de plaisir et d'émotion." **Jean-Michel Gauthier - La Marseillaise - 29 juillet 2010**

"Je ressens. Je vois. Je suis un animal." Voilà, en substance, le message de *Homme/Animal*. Un message que la chorégraphe Vendetta Mathea a fait passer à sa troupe ... comme un long frisson. L'animalité de l'homme y était omniprésente, chaque pas, chaque regard, chaque posture la trahissait dans des mouvements qui dansaient la vie. Vendetta Mathea a sans doute mis dans cette œuvre tout l'instinct de survie d'une Noire américaine qui a grandi à une époque difficile. D'ailleurs, elle était aux côtés de Martin Luther King en 1963. Sa chorégraphie a époustouflé le public. L'Américaine en assure elle-même l'ouverture et les bruitages. Les trois artistes Surya Berthomieux, Béatrice Debrabant et Link Berthomieux, interprètent cette œuvre avec maestria, dans une **formidable performance physique et artistique.** En effet, *Homme/Animal* est un petit **chef d'œuvre de puissance et de souplesse féline**, rythmé par une bande son qui évoque les éléments et prend ses sources sur les cinq continents. Actuellement, Vendetta Mathea est installée à Aurillac, dans le Cantal ... Il faut croire que cette retraite génère en elle un bouillonnement créatif d'une pureté comparable à la beauté des paysages du Massif Central. L'étude de la nature humaine ayant toujours nourri sa vie, il n'est donc pas étonnant que la chorégraphe se soit penchée sur l'animalité de l'homme. Ce fut un grand moment de danse ..." **Jean-Luc Nussbaumer - L'Alsace - 5 mars 2011**

"*Homme-animal* ! Avec un titre pareil, on imagine déjà le **travail profond sur le noyau dur de l'humain** que la compagnie Vendetta Mathea a dû effectuer pour ce spectacle. Entre l'humain qui se construit sans cesse et cette animalité qui parfois nous surprend, qui sommes-nous ? Quatre interprètes-chorégraphes s'emparent de ce dossier lourd pour donner des éléments de réponses entre danse et voix." **Rosita Boisseau - Télérama - 18 mars 2011**

"Instinct animal et Instant de grâce - Poursuivant sa quête de l'identité, Vendetta Mathea a offert un **spectacle unique** ... Avec *Homme Animal*, la chorégraphe et ses trois danseurs Surya et Link Berthomieux et Béatrice Debrabant partent à la recherche et explorent cette animalité qui fait l'homme ce qui l'est. Sur le plateau baigné dans la pénombre, les corps s'approchent, se mêlent, s'éloignent... **Avec force, fluidité, douceur et poésie** ils cherchent leur identité de mammifère bipède. Sur le bord de la scène, Vendetta Mathea veille, mi-mère mi-chaman, envoûtant le public avec **un spectacle puissant et subtil.**" **Florence Néel-Farina - La Montagne - 20 mars 2011**

Les paroles de spectateurs

"**La standing ovation finale était peu à côté du bonheur que cette compagnie m'a procuré. Une vraie thérapie pour retrouver en nous notre côté primitif.** La passion de la chorégraphe pour sa création et des danseurs pour leur art nous fait tout oublier du quotidien. Tout y est : 3 danseurs magnifiques et hyper performants, à 10 000% dans leur danse. Crescendo musical, larmes aux yeux devant un tel prodige. Encore merci de m'avoir emportée dans 45mn de pur délice. A voir et revoir absolument." **Christine Boutte (madeinavignon.com) - Juillet 2009**

"**Trois danseurs exceptionnels !** La surprise de ce festival ..." **Rougy (avignon.blog.arte.tv) - Juillet 2009**

"Bonjour. Je ne sais pas si tous les jours vous avez réussi à donner autant d'émotions. Le jour où je suis venu, **la moitié de la salle a quitté les lieux avec les larmes aux yeux.** J'ai la chance de voir beaucoup de spectacles de danse et je dois dire que *Homme Animal* est un des plus beaux que j'ai eu le privilège de voir cette année. Je vous supplie de me tenir au courant si vous passez par Paris. J'ai très envie de contacter la programmation du Théâtre National de Chaillot pour leur parler de vous. L'idée de départ est une très belle source d'inspiration. Je mets moi même en scène une pièce l'année prochaine sur le thème du paradoxe entre la liberté de l'individu et les frustrations nécessaires à la vie en société. (Great introduction speech Vendetta). Si vous aimez voir ce que font les autres chorégraphes et danseurs, le seul spectacle qui m'a autant ému cette année est Entity de Wayne Mc Gregor. **Je ne sais pas quoi vous dire, vous êtes des magiciens, des poètes, des anges. Merci pour cette heure dans un nirvana émotionnel si intense.** Je vous souhaite d'être aussi heureux que nous le sommes dans le public. S'il vous plaît, tenez-moi informé de vos présentations. Artistiquement." **Benjamin Merran (www.hommeanimal.com) - Juillet 2009**

"Les interprètes nous rappellent l'essentiel de ce que nous sommes. Libérés de tous codes et de tout ce que la science et la culture nous apportent, **ils dansent l'homme à l'état pur, le mouvement organique.** La pulsion puissante des corps réchauffe la salle. Tandis que la lumière sculpte les formes, le spectateur est captivé par la tension intérieure de chaque danseur. Le vocabulaire unique et personnel se dégage à travers la technique et la précision du mouvement. Les gestes naissent sur une rythmique qui vient du sol. **Ils nous ramènent à l'essentiel ;** une essence si difficile à capter dans une société si exigeante où l'âme de l'être a tendance à passer à l'arrière plan." **Cynthia Walsh (Café de la danse - Paris) - Janvier 2010**

"... **mes yeux, cœur et tête, sont encore pleins de ce que j'ai vu...** l'aura de Vendetta est restée la même, elle continue à prendre les mêmes risques et réussit encore et toujours à les surpasser, à nous émouvoir... les yeux de Link et de Surya, en scène, leur énergie et contrôle hallucinants, ne me quittent pas, jour ou nuit, depuis que nous sommes venus. **Ce moment sera inoubliable ...**" **Didier Mulleras (La Chapelle - Montpellier) - Juin 2010**

