



Propos de Vendetta, des danseurs, des créateurs lumière et musique

Pourquoi une part de nous même, une large part de nous même est-elle animale ?

HOMME | ANIMAL est un hymne à l'émotion, à la sensibilité, à l'instinct, aux sentiments, un hymne à cette part d'animalité qui est en nous et qui nous permet d'être humain.

HOMME | ANIMAL est un hymne à notre humanité.

Aucune grande découverte même scientifique ne s'est faite sans sa part d'imaginaire et de rêve. Je ne sais plus qui a dit : "Il n'avait pas assez d'imagination pour être mathématicien, il devint poète".

Prétextant culture, connaissances, science, philosophie, religion, beaucoup camouflent leurs émotions jusqu'à ne plus rien ressentir. Ces hommes et ces femmes ne sont plus humains.

Les a priori formés par l'éducation, le raisonnement, le calcul, le stress, la peur de l'autre peuvent nous empêcher de voir la Beauté. La beauté du monde, la beauté de l'autre, notre propre beauté.

HOMME | ANIMAL dit que l'émotion est tout.
Elle est ce qui nous réunit et ce qui nous unit. Spontanée, submergeante, authentique. Elle ne ment pas, elle ne triche pas, elle ne dissimule rien.
Elle est la part animale de notre humanité qui nous rend humain.

Indispensable compagne de notre intelligence, elle est l'esprit de finesse qui nous permet d'accéder au plus profond de notre âme et de l'âme de ceux qui nous entourent

Nos émotions sont complexes. Agréables ou désagréables, bonnes ou mauvaises....

Quand la colère ou la rancœur nous envahissent, quand le passé qu'on croit bien enfoui refait surface et nous aveugle alors c'est comme la glace qui fond d'un coup au sommet de la montagne et tombe en cascades dans la vallée au risque de l'inonder.

Canalisée cette eau est un bienfait. Ce genre de sentiments, il est inutile d'essayer de les oublier ou de les effacer. S'ils sont guidés, maîtrisés comme les torrents qui descendent dans les vallées en suivant leur lit, ces sentiments nous structurent, nous aident à trouver des solutions nouvelles à chaque moment de nos vies.

Il faut regarder nos émotions en face et exister avec elles. Elles sont un trésor inépuisable car c'est à l'intérieur de soi qu'on trouve les réponses.

Ne pas se faire confiance et s'en remettre à d'autres pour ressentir et pour penser, chercher les réponses dans les livres, la religion, la philosophie, c'est se vouer à errer, aveugles à son propre être.

Si notre éducation, notre famille, notre origine, notre religion ont tué notre désir d'être, je ne suis plus cet être désirant qui fait mon humanité. Je suis alors le fantôme de moi-même, sans cette émotion primordiale qui me fait agir en plein accord avec qui je suis.

HOMME | ANIMAL dit cela.

Toucher, renifler, regarder, écouter. Corps esprit, âme à l'unisson.

HOMME | ANIMAL est un hymne à notre humanité sensible, mouvante, désirante. Il est un hymne à l'Amour.

Petit enfant notre désir d'entrer en connexion avec le monde est une force extraordinaire.

Nous explorons, tous nos sens en alerte, avec nos doigts, notre bouche, nos yeux, nos oreilles. Sans a priori ni inhibition, nous nous ouvrons à l'énergie du monde et cet amour que nous éprouvons pour tout ce qui nous entoure nous remplit d'excitation, de joies, de peurs d'angoisses, de bonheurs, de plaisirs de toutes sortes.

Petit à petit alors, goutte à goutte se forme cette mer intérieure qui va se nourrir et grossir de tout ce que nous allons aimer dans notre vie : hommes femmes enfants animaux... une musique un paysage la lumière du matin la beauté d'un visage un bonjour sincère

L'amour est cette mer houleuse ou tranquille qui nous submerge ou nous apaise, qui nous comble et nous donne à la vie, qui nous donne la vie.

Je ne mets pas d'étiquettes à l'amour. Je ne l'enferme pas dans des petites boîtes. Il est comme la mer. On ne la possède pas, elle va et vient, prenant des formes et des couleurs différentes. Mais les sensations des bonheurs éprouvés restent et s'additionnent au long de la vie et l'illumine jusqu'à ce que, au terme de notre vie, rassasiés nous n'ayons plus faim.

Dans HOMME | ANIMAL il y a une fille et deux garçons (ou deux filles et un garçon). La fille est amoureuse d'un des garçons mais elle cherche une connexion sincère avec les deux. Les deux garçons cherchent une connexion sincère avec la jeune fille.

Aucun ne cherche l'amour exclusif.

Ce ballet peut se danser à deux femmes et un homme Cela n'a pas d'importance car il parle de l'amour et l'amour c'est l'amour.

La lumière crée une ambiance mystérieuse profonde, pas du tout inquiétante. Les corps des danseurs sont sculptés par cet éclairage qui rend plus apparente "l'animal" et qui laisse "l'homme" dans l'ombre.

Cette lumière est si originale qu'après l'envoi de la fiche technique avant chaque représentation, le régisseur nous appelle pour dire qu'elle est incomplète : pas de gélatine donc pas de couleur, pas de pendrillons, Rien de l'habillage habituel du danseur. Tout est sur le plateau. La couleur n'est pas travaillée en teintes mais en températures et cela donne de très grandes variations de couleurs, celles du soleil dans la nature à toutes les heures du jour. On sait que chaque projecteur a une température de couleur différente. Une température faible donne du blanc rouge chaud. Une température forte du blanc bleu froid. Cela permet tout un champ de possibles, plus perceptibles par l'inconscient que par l'œil. Et jamais le corps n'est mis intégralement en lumière afin de suggérer alternativement son côté animal et humain. Le côté animal pouvant être le plus éclairé ou le plus sombre et inversement. Ces contrastes sont à l'unisson de l'interprétation des danseurs. Ils la soulignent et les accompagnent.

Ce ballet raconte une histoire et la lumière le fait se dérouler comme un film. Dès le début, tous les projecteurs sont allumés. Ainsi les spectateurs ont tous les éléments en main pour comprendre et entrer tout de suite dans l'action. Puis les jeux de lumières jouent avec toutes ces composantes. Cela donne des images cinématographiques que les spectateurs construisent. De vraies couleurs les guiderait et bloquerait leur propre imaginaire, ce que ne fait pas cette lumière blanche qui n'est pas codée. De vraies couleurs les empêcheraient de se projeter et de se laisser aller à ce chaos d'émotions dont ils sortent fiévreux et heureux.

Ce travail vers la simplicité en brisant les codes habituels fut initiatique. Une histoire d'accomplissement. Cela a été le cas aussi pour les danseurs. Cette pièce est une histoire d'accomplissement. Elle ouvre la porte aux émotions.

Les musiques viennent de tous les continents et nous racontent la diversité, les différentes facettes de la nature humaine autour des cinq éléments qui l'on entend et que le perçoit dans les mouvements.

Les personnages de HOMME | ANIMAL n'ont pas peur. A l'affût, aux aguets, ils sont toujours prêts à commencer une nouvelle vie dans un monde en mouvement. Car le monde est toujours en mouvement. Le mouvement c'est la vie. Et pourtant nous cherchons à stopper le temps, à conserver les choses intactes et quelle énergie dépensons nous pour garder !

Garder les choses, garder les gens. En anglais pour nature morte on dit temps immobile !

Le mouvement est le moteur de notre être, l'essence de la vie. Sans changement, pas de rythme, pas de tempo. Sans changement pas de futur, pas de vie, c'est la fin de tout.

HOMME | ANIMAL est un ballet dont la fin est ouverte

A chacun de l'imaginer.

Au gré de son émotion, de ce que l'on vit à cet instant, chaque fois la fin est différente.

Tout est possible.